

TANDALDE ONCE

DIREZIONE E AMMINISTRAMONE TORINO VIA ARSENALE NE 21 TELERO 55

UN NEMBERO SEPARATO L. 0.80 - ABBONAMENTO MARKA E COTONIE 1-30 - PER CULARBONAT DE BOLLEGO ESDE LESONE PUBBLICITA SOCIETA SERBEA TORINO: VIA BERTOLA NI 101 MELEFERONO 55

Plus Florida Platia

KALSTACIA, superstandent perfetta el 2400



Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA TIPO 48



Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due esettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO, AMBROSTO

CECOSTA TELEMINATION AND THE COLUMN

METRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N

E-LA SANLA

poiche Auche la dere a sono arme per le carlo Felice e an la compania di compania de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de g cm a difesa del-≥ colon del genero

cere del genero provincia del genero del gen ola es sacro ma che è anche i tamb la radio non esi-

te una legge che o squello che è e colò che il grande riosoria in lanose vorrebbe far La Losse, di a eseguiscortiala di espropriazione, per motivi di-pubblica utilità la radiodiffusione dai luoghi pubblici » e, per queste espropriazioni, l'Eiar è tenuta a corrispondere alle Imprese teatrali dei « compensi equi ». Il che vuol dute, piaccia o non piaccia al giornale milanese, che nel precisare l'entita dei compensi si deve fener como dell'impor-

della Sera per i delle possibilità financario a poste la delle possibilità financario delle possibilità financario dell'Ente i adiofinità
è affidato un scrizio-crentaiato per legge di portanza
nazionale constanti di poter dicario delle possibilità financario dell'Ente i adiofinità
è affidato un scrizio-crentaiato per legge di portanza
nazionale constanti di poter dicario delle possibilità financario dell'Ente i adiofinità
è affidato un scrizio-crentaiato per legge di portanza
nazionale constanti di poter dicario di poter dicario delle incompanti di portanti di espropato portanza
di espropato per legge ma
l'atta per legge, ma
l'a

teatro e dello spet compens di tesa e sul delle possibilità finan na cultura la commission a la Commission a affidato un scrvizio egenia dalla legge, e le trasio della legge, e legge della legge d sono sempre effettu i. va di e nelle sere conco a c 1ºEiar e t teatri, in to 1825 ra di perfetta cor la linguina tale intesa non sar sa la at possibile se a gesti at a c della Sera, il quale schier. Milano Taver la « Scaligae de questione de non è estra sele to This de in nessant de citas ne coma per la « Mila dell'Ope — ne a Najada il casa a lo », nè a Cas

Amiridella Am o depo e n Milano non raiscianto a tentar

none described a reaction of a supplied politre of saroline accounts found to a saroline accounts for any venting delivery massione after a constant action annual found to a saroline action for a saroline action for a saroline action of the saroline action dispingono permane mente

E Topom dell'Etar, 1 cop Tour Live disponibili I'E or (che con ha spese di scena di visito di ttrezzi e di unde altro di che per di può di sola esecuzione accorde di titti gli ascoltati i italiane)i ha le puo di controlla di taliane)i ha le puo di controlla di taliane)i ha le puosito di taliane di ta realfizando mare de la sui diritti d'autore la seguire nei propri sulla compensa de la compensa del compensa del compensa de la compensa del compensa de la compensa del compensa de la compensa del co

mero di opare proava del di fuore e aon esecuzioni anche sup hi della trasmissione la Sel Eini que sione la perché endo una tale

NE XIII ANNOALE DE A DI COMBATTIMENTO

In piene Sone di volonia e di spirito con Regime III alla ricordato il XIII annuale della fign dazione dei 1888 i di Combattimento diffondendo di Intelle Se simi radiofoniche il seguente messagnis.

Miduo oggi tredici anni dal giorno in cui o Vilano diuna storica adunata in piazza San polero Wasto Mussolini fondava_i Fasci Italia i k Comballicato: quei Fasci, pietra miliare de l'ascismo i quali questo si impose all'amina swarm cla Patria per costituire il Regime dissolte de l'accismo del Duce governa l'Italia e l'ha to la amrayerso ad un fortunoso decenne ad assus a simata e temuta nel consesso delle più azioni. A tredici anni-dalla nascita, i sua volontà di fond handere, in un'unica real à, le altissime mete.

direttiva, che non eliminerebbe la possibilità tanto temuta dal Corriere che il pubblico, soddisfatto di poter godere una buona esecuzione in casa, diserti i teatri, si metterebbe in concorrenza effettiva con essi e aumenterebbe- le dissicoltà delle imprese teatrali scritturando gli stessi artisti proprio nel momento in cui i teatri si trovano ad averne bisogno. E non è tutto: messa su questa via, l'Eiar potrebbe anche essere tentata, e con evidente danno delle gestioni teatrali, a far eseguire le opere in locali aperti al pubblico, così come ebbe a consigliarle di fare il Comitato Superiore di vigilanza sulle radiodiffusioni.

Non si preoccupi il Corriere della Sera: le sorti del Teatro Lirico stanno a cuore dell'Liar assai più che non credano i suoi cronisti. Nessuno è più persuaso di noi che lo sviluppo della radiodiffusione in Italia è in gran parte legato alle trasmissioni liriche, che costituiscono il nostro titolo di nobiltà e di preminenza sulla radio straniera; nessuno più di noi è convinto che, solo conservando in piena attivita i teatri, vivai di maestri e di artisti, l'opera lirica italiana può mantenersi all'altezza della sua grande tradizione e del suo glorioso pas-

Che l'Eiar si preoccupi dell'efficenza dell'arte lirica, ne ha dato prova, in forma tangibilissima, anche di recenté, anticipando parte del contributo annuale che gli ascoltatori italiani stanno per essere chiamati a dare onde assicurare la gestione dei teatri. Su tale contributo, che verrà realizzato con l'aumento di cinque lire della tassa di abbonamento alle radioaudizioni, prima ancora della pubblicazione del relativo decreto, l'Eiar ha già versato da tempo, al Ministero delle Corporazioni, varie centinaia di migliaia di lire. E' un anticipo su quel milione che la radio, dato il numero degli abbonati, mettera quest'anno a disposizione dei teatri. Non è gran cosa, ne conveniamo anche noi, particolarmente se posto a confronto con ciò che la «Scala» ricava da sola con la percentuale sui pubblici spettacoli (ai quali pure interverranno bene varî radioascoliatori!), ma per i teatri dei centri minori, che i Superiori Organi Corporativi tendono a favorire e che la « Scala » non dovrebbe disde-

gnare (almeno per quella parte di « regione » che materialmente la interessa nei riguardi dei proventi), potrà costituire un coefficente di garanzia per la gestione finanziaria, coefficente tale da determinarne l'apertura con il conseguente alleviamento della crisi di disoccupazione che affligge gli artisti lirici.

Un'ultima osservazione.

Non è prudente mettere in rilievo le presunte eccezionali senza metterle in rapporto con le agevolazioni, specialmente di carattere finanziario, di cui effettivamente si avvantaggiano altri Enti, come la «Scala».

condizioni di cui, a giudizio del Corriere della Sera, godrebbe la radiofonia e per essa l'Eiar, Il confronto sarebbe utile ed equo, sia per valutarle, sia per determinarne l'esatta misura e, in conseguenza, per ciò che ci riguarda, la modesta entità.

STAMPA

Quali rapporti vi sono, in Italia, fra la radio e la stampa? Ignoro se si possa rispondere con precisione. prescindere dalle consuete critiche, le quali hanno un valore solo in quanto sieno serene ed accudei programmi radiofonici teatrali e musicali, sembrano, finora, piuttosto tenui, se non eva-

Tanto meglio se mi sbaglio. Ma bisogna pur giudicare da quanto si vede, si legge e si sente. Non credo che il pubblico abbia un'impressione dissimile dalla mia. D'altra parte, si va diffondendo il concetto che, superato il periodo iniziale, le funzioni della radio dovranno allargarsi ed intensificarsi in ogni campo: culturale, educativo, sportivo, artistico, di propaganda nazionale. Quindi, sarebbe inammissibile che potesse, quasi, stendersi un velo di diffidenza fra la radio e la stampa, che debbono, invece, essere intime e potenti al-E' forse possibile che il tecnicismo radiofonico, acuto modernissimo nella scienza, e natura propria esatto e metodico, abbia, eccezioni a parte, una mentalità che non armonizza piena-mente con l'agilità febbrile, con l'aderenza istintiva fra le notizie ed il pubblico, fra gli avvenimeni rilievi di essi, fra l'attimo mondiale linotipizzato e stampato; insomma, col senso attualistico, che è anche persuasivo, trascinatore ed emozionale del smo? O, piuttosto, sono due compagne di viaggio, che, pur avviandosi alla medesima meta, nello stesso vagone o nello stesso piroscafo, credono d'avere poche cose da dirsi?

Ognuno vi può aggiungere altri interrogativi; che non tornano, davvero, a danno nè della radio, nè della stampa, tanto beneme rite entrambe. La stampa è, fra l'altro, veterana di campagne nazionali imponenti, e grandissimo

coefficiente del rinnovamento della disciplina italiana; la radio reca il luminoso fervore di chi sa d'essere chiamato pure ad un alto destino. Senonchè, il rapidissimo sviluppo della radio difficilmente potrebbe averle consentita, finora, la maturazione perfetta di quei problemi, i quali, invece, han-no trovate, da tempo, appropriate soluzioni nella stampa

Problemi di proporzioni e di spazio, cioè di tempo, fra notizie politiche, musica, sport, mia, letteratura, teatro, sport, econoscienza, vita sociale, curiosità e via di seguito. Problemi d'impostazione; problemi di collaborazione e di coordinazione; problemi di gusto; problemi d'opportunità politica, o artistica, o sociale. Bisogna pen-care che la stessa diffusione e diffusione e l'esclusività del servizio radiofonico italiano esigono che tutte le forme dell'attività nazionale vengano ad inserirsi nelle trasmissioni ed aumentino la responsabilità. Ma, se questo è vero, non è altrettanto esatto che la radio, appunto pei vantaggi che ne derivano anche all'elevazione della collettività nazionale, deve attendersi dalla stampa il più franco, il più cordiale appoggio?

Se vi sono delle interferenze fra radio e stampa, non deve essere ardua cosa l'attenuarle o l'eliminarle. Fra i quotidiani e radio esiste la solidarietà nei fini, e deve esistere anche quella forgiorno d'ogni е male

istante.

Oltre le vive amicizie personali, penso che avrebbero buoni effetti riunioni frequenti fra i rappre-sentanti della stampa e della radio. A parte l'implicita differenziazione nel modo d'esplicare i propri compiti, sarebbe utile il fissare, in massima, senza reciproche rinunzie, alcuni capisaldi, anche circa argomenti di coltura, di propaganda, di notizie. Molti fra co-

loro che stimano ed apprez la stampa e la radio, vedrebbero con piacere, ad esempio, che qualche grande giornale non si tasse a nominare la radio quando il primo Ministro italiano l'adopera per trasmettere uno stoall' America messaggio quando si tratti d'imputarle la sponsabilità parziale di non molto proficue stagioni d'opera. E pensano vi sia forse qualche equivoco di mezzo, sanabilissimo; poiche, come si riconosce una missione alla stampa, bisogna riconoscerla alla radio.

pos dovrebbe essere Viceversa. sibile l'addivenire ad un rias unto radiofonico quotidiano dei più importanti articoli, e notizie, dei varii giornali, e stabilire in certi servizi comuni. Le- proposte se-condo le varie visuali, si moltiplicherebbero, e la loro realizzazione consacrerebbe il principio della cooperazione comune in campi fecondissimi.

Certo, non basta l'ideale domune; che è, del resto, elemento essenziale d'ogni moderna attività I giornali sono (iganiitaliana. smi anche industriali e commerciali, come lo è l'Eiar. Ma gli esami cordiali, gli accordi o le intese si fanno anche quando v'è il dubbio, che magari sfuma alla scussione obiettiva, di qualche concorrenza. Anche nell'ete e ce ne sono tante! Possono esclidersi dalle citta e dalle vie dove camminiamo?

Comunque, qui si cerca solo di essere interpreti del buon senso del pubblico, che segue con eguale simpatia la stampa e la radio e che desidera un affiatamento duraturo.

E' interessante, a questo proposito, quanto è stato fatto il mesè scorso in Argentina, dove una stazione radiofonica di Buenos Aires, ripristinando nelle ore serali una trasmissione in lingua apposita italiana, ha concluso un accordo per cui il maggior giornale nostro di quella metropoli sud-americana radio comunichi ogni giorno alla le più opportune notizi l'Italia.

Di questa iniziativa avro forse, occasione di dire in seguito, anche perchè lessi che si stanno progettando accordi con la radio italiana per organizzare period camente delle trasmissioni dal nostro Paese. Ecco uno dei più luminosi compiti della radio ed un caso tipico d'affratellamento radid-giornalistico.

L'augurio di chi ha l'ongre d'essere pubblicista e d'appartenere anche, in qualche modo, alla famiglia della radio, è veramente sincero. Cioè, che i rapporti fia la radio e la stampa divengand più intimi, in modo da formare un blocco d'italianità. Poiche arte musica, economia, cultura, scienzi, sport, nei giornali come nella radio, è sempre la valorizzazione dell'Italia, che deve imporsi, e non solo nelle nostre città e nelle campagne, ma

BATTISTA PELLEGRINI.



All'alba scanno Pognello! esclama il rozza beccaio Ancora un bioccolo infiócca le non pur cariche spalle... che arrota, a filo il coltello Notte Pasqua. egli imbacca = reduce monti, la valle. scoccante lampred'acciaio Presso l'orri ne muro a, cara agli armene. irto d'unemi er imit Clarita, candidse puro, Caltimo degli inigenti. forando il suolo che sgeli, gli chieda: «Figlio, nan sent Luguello sare ita e bela! ». Giz Pres quena di grazia, z bacia de lla che muore, i z on it ogno è vivo e lo strazia Sull'agnellino dell'anuso roseo, fresco de latre, il sangue gronda diffuso dai a train gocce scatlatte. Fu har ingordo il pastore! Dorme il beccaro dall'oste, posa sul ceppo il coltello n- occhi dell'uomo crudeli per «corciatore na-co te ridono. Il lagno esinfinto perche lo ascoliano i cieli l'oif ino coire al macello non trade gelle, the addensa grumı... carnıccio... oh, ribrezzo ma. svelio, carica in dosso - 7 ne voj un bimbo che pensa balho e mamma sepolu. l'agnello, e, mi-ero. il piezzo: ne laso: sul ceppo rosso... orto l'agnello=al beccaro Lo ser ore del gregge portera il prezzo al pastore: alii come ride l'accisio cionatoli e ronfa sul fiasco. E' Pasqua e l'alba protegge l'agnello e il bimbo fuggi isco sul vello, tutto cambor sole sveglia campane, earnna copre i belati... non hanno latte ne pine fanno Pasqua nei prati! V. E. BRAVIS

IL PERDONO DEL NIPOT

Una sala da pranzo. Il Signore è ricco. Ora, egli è sdraiato su una poltrona. L'apparecchio della Radio è vicino, ma tace. Nella mente del Signore passa un ricordo penoso. In quel punto bussano all'uscio.



CAMERIERE (affacciandosi). E' un bambino. Le vuol parlare.

SIGNORE (aspro). Un bambino? Chi è?

MEMMO (scostando risolutamente l'uomo che gli para l'entrata). Sono io. (Protendendo una lettera) Ho questa da darle. Signore. Una bella sfacciataggi-

ne! S'entra così in casa d'altri?

MEMMo. Lei domandava chi era, e quello lì (accenna il cameriere, che non sa se fare il burbero o ridere) non avrebbe saputo risponderle. Era più spiccio farmi vedere. No?

SIGNORE (mugola). Uhm! Che cos'è codesta lettera?

Memmo (birichino). Una lettera! Signore (prima di leggère). Se è una supplica, puoi andartene subito: ne vengon già troppi accattoni.

MEMMO. Guardi come parla! Signore (scatta sulla poltrona). Va' via! Chi ti ha insegnato l'educazione?

Меммо. L'educazione me l'ha insegnata la mamma, ed è lei che ha scritto la lettera. Ha pagato la pi-gione tutti i mesi, alla portinaia, fino a..

SIGNORE. Ah! Tua madre è quella che da tre mesi non mi paga il fitto? Quella che deve sloggiare di casa prima di farsi mettere per la strada?

Меммо. Per la strada? Lei esagera. Le ho detto: guardi come parla. Prima di seguitare legga là lettera.

SIGNORE. Non leggo. Saranno le solite storie.

MEMMo. Dica quel che vuole. Io non mi muovo finchè lei non ha letto... (vede il pianoforte: si avvicina, solleva il coperchio della tastiera; distraendosi dal suo pensiero). La mamma l'ha dovuto vendere il suo pianoforte.

(Il Signore stupito, ascolta senza polere).

MEMMo (toccando a caso i tasti). La mamma sa suonar bene.
Signore. Quando la finisci di

cianciare?

MEMMo. Queste non son ciance. La mamma, prima di conoscere il babbo, era una signorina... come si una signorina distinta. Poi, il nonno - il suo babbo, via - morì, e lei restò povera. Per questo,

l'altro nonno, il babbo del babbo, che era ricco, non voleva che suo figlio la sposasse.

Signore (senza volere). Aveva ragione!

MEMMO (ali si pianta davanti risoluto). Nossignore! Non aveva ragione. La mia mamma era buona come non ce n'è un'altra, e il babbo la sposò lo stesso. Appena fu avvocato...

SIGNORE (c. s.) Avvocato?

MEMMo. Proprio: avvocato. Ma era sul principio, e soldi ne gua-dagnava pochini; e il nonno, quando morì, lasciò tutti i suoi ad un istituto. Al babbo niente.

SIGNORE (suo malgrado, interessato). Non aveva altri figlioli, il nonno?

Меммо. Quello solo.

SIGNORE. Tu lo conoscesti, il tuo nonno?

MEMMo. No! Quando lui morì, io dovevo nascere ancora. La mamma dice sempre che, se avesse visto me, il nonno avrebbe cambiato pa-

SIGNORE (resta un attimo silenzioso, con gli occhi fissi lontano). E... il tuo babbo?

MEMMo. Morì, che io avevo tre anni. E la mamma restò sola con me, e povera. Prima, non si stava mica in soffitta, sa? (ritornando di colpo al pensiero di prima). La leg-



ge, ora, la lettera? (pare che il Signore non senta; ma già Memmo ha altro da pensare: ha visto una grossa scatola. Che cos'è mai? S'accosta, osserva, tocca... Ah, già! E' la Radio. L'ha sentita per la strada, ma da vicino così non l'ha mai veduta. Che rumore! Grrr... grrr... Ma chi parla? Memmo resta inton-

SIGNORE. Che fai? Chiudi! Chiudi! Меммо (che non sa nemmeno come ha fatto ad aprire). Che cosa

SIGNORE (non risponde. Suo malgrado, resta anche lui ad ascol-

La voce. « . ed ecco, l'agnello in-nocente per noi cristiani è il sim-bolo di Gesù che scese in terra a predicare l'amore e la legge del perdono. La Pasqua è appunto la festa dell'amore e del perdono. Chi ha recato un'offesa non può passare questa festa senza cancellarne il ·ricordo dal cuore di chi l'ha ricePersonaggi: Memmo, La mamma, il Signore, il Cameriere, La voce.

vuta, e chi nutre nell'anima un rancore non può star tranquillo se non lo scaccia col perdono. Gesù ci ha insegnato il perdono...

Memmo (è un bimbo molto distratto. Ora, la curiosità di saper di dove viene e a chi appartiene quella voce è vinta dat pensiero insistente: la mamma, il nonno... La voce continua per suo conto inascoltata). La mamma mi dice sempre che bisogna perdonare al nonno (con importanza). Io gli ho perdonato!

LA VOCE (femminite, questa, mentre l'altra era maschile). E' stato trasmesso l'ultimo Quaresimale di Don X... E' finita la trasmissione.

MEMMO (ora gli spunta la curiosità). Chi era che parlava?

(Il Signore non risponde. Deve aver proprio qualcosa di triste nell'anima; una grave preoccupazione. Gli occhi ripigliano la fissità di prima. Le mani nervose sgualciscono inav-vertitamente la lettera. In quel punto, si ode dall'altra stanza la voce del cameriere contrastare con un'altra voce femminile. Il came-riere insiste: «Vi ripeto che è col padrone! ». E la donna ribatte: « Fatelo venir via »).

MEMMo. E' la mamma (con semplicità). Vieni, vieni, mamma! (la mamma, forse, non osa e nemmeno si fa sull'uscio). Ti dico che puoi

Signore (si riscuote. Gli occhi non sembran più quelli di prima. Si volgono con dolcezza al bambino). Dille che la chiamo io.

Меммо. Mamma, il signore ti chiama.

LA MAMMA (il vestito dimesso non le toglie una certa aria distinta, quasi signorile. Il viso magro e pallidissimo dev'essere stato bello. Di sull'uscio, timida, quasi timorosa). Non vedevo tornare il bambino...

SIGNORE. S'è trattenuto a parlare con me. La lettera... la leg-

La mamma. La pregavo di pazientare qualche giorno. Devono pagarmi un lavoro; e allora...

SIGNORE (fissa la donna. Il suo aspetto gli dimostra la verità di quanto Memmo le diceva: che era stata una signora. Istintivamente si alza). Permettete? (strappa la lettera). Di quest'affare non parliamone più. Considero pagati i tre mesi di pigione.

Memmo (disinvolto). Oh! Così va

La mamma (ride, suo malgrado, mentre gli occhi le luccicano di commozione). Ma no? Che dice? E' troppo! Come devo ringraziarla?

SIGNORE. Non me dovete ringraziare, ma il vostro bambino, che, senza volere, mi ha insegnato tante cose.

La mamma. E' troppo buono, lei! Il mio bambino dice sempre quel che gli viene in bocca. E' avvezzo a stare soltanto con me, e noi due ci confidiamo tutto... tutto... (inte-nerita; poi, come fra sè). Anche le melanconie. Povera creatura mia! (vede che Memmo tocca la Radio). Ma che fai, Memmo? Non toccare. Signore. Lasciatelo fare! Anche

la Radio è servita a qualcosa.

LA MAMMA (non capisce bene il sianificato di quelle parole; ma sente che il suo bimbo, senza volere, con la sua bontà ha fatto del ba vecchio padrone, ch'ella finora ha creduto duro e avaro, e lo avvolge tutto con un'occhiata teneriisima). Vieni, vieni, Memmo; è l'ora di levare il disturbo.



Mеммо. Sì, sì, vengo: tanto questa roba qui (accenna la ora sta zitta. Senta, signore, ini permette di tornare, quando perlerà un'altra volta?

Signore (accompagnandolo sull'uscio). Vieni, vieni, piccino: quando vuoi... (chinandosi su lui, gli dice all'orecchio). Sai? Anch'ib devo farmi perdonare da un nipotino...

MEMMO (guarda fisso il signore, con aria stupita. Poi, con un'intuizione propria soltanto dei b'mbi a cui la vita ha insegnato troppo presto troppe cose, anche tristi, prorompe). Anche lei, come il mio nonno?

LA MAMMA (colpita). Memnjo, che dici?

Signore, Lasciatelo dire: le sue parole sono la carità del... povero:

la più grande... signora!

MEMMO (continuando il suo pensiero). Allora faccia presto: domani, subito, mentre è Pasqua. TI suo nipotino la perdonerà, stia (lo ha detto con un tono icuro! fermo. di piccolo uomo, e rafforza le con un gesto della mano alzata, quasi solenne; poi, ritornando bambino, s'allaccia alla mamma lontana. Il Signore lo segue on ali occhi annebbiati di lacrime

FRANCESCA CASTELLINO.



Goethe lle ente vario ci



Il programma italiano telle cereorazo di radicione les di cato de serio del 22 profes a mari e concerto procedatte da recursione tilla da tre de la capita. La pubbliche con anciente del capita del concerto del capita del

elm di in die 2 d'ins-dutte du graffie rmemo-e men mes pro-scinero. estrione al-120ne ne nyinga la neesia.

ispirazi als nice nomantiche delle sue opere maggiori dal Wither al Raust des treva ono tra not i migliori al 1971 del 1 degli-Elfi musi-dallo Schubert, del-concerto-dell'Etar El concerto dell'Evar

el lo concerto dell'Evar

el lo concerto la guida del Limente dell'Evar

el concerto dell

gnais: - uno dei tanti aspetti della sua religione della natura che fu sempre primo nutrimento della sua

spiritualità cost di poetà che di scienziato; en 160 amituristo e il Goethe, che pipro molti suoi atteggia menta e aci enti funscono per standi mosa. Un presente di mosa. Un presente di mora di mosa. Un presente di mosa di mosa. Un presente di mosa di mosa. Un presente di mora di mosa. Un presente di mora di mosa. Un presente di mosa di mosa. Un presente di mosa di spiritualità cost de poeta che di scienziato; di la conturista » il Goethe, c le sols del dorniro de l'aperto anche sols de la era e di Si rontes è le esce una ninfa per dofei si lo nomico.

G bu pur la come con astuzia inmana far re pui la come astuzia inmana far re pui la come astuzia inmana far re pui la come astuzia in la come astuzi

Se gaugericho-ci vive il pesce -sapessifai -U run wellesti, a viverci per sempre, toffarti giù.

Forse che non si bagnano in mare-il sole e la luna? E dopo_il bagno non-sono essi più belli? Pos-sibile che non ti alletti l'azzurra distesa dell'acqua ch e specchio fedele al tuo viso?

Mormora-1 oada: Fonda, s'ingrussa gli bagna il piè; come: al saluto dell'amante, un balzo

1 cuor gli die
Essa cantogli, essa parlogli:
come mai ruy

Un pocosin giù fu tratto, un po s mi-

non ne usci più

E' la comunione dell'uomo con la natura, il compenetrarsi dell'umano nel divino, il divenire parte d'un futto ch'e armonia, bellezza, felicita. Un germe della poesia panica ch'echeggio tra noi fin negli ultimi dell'Ottocento nel Carducci, nel Pascoli e nel D'Annunzio, e ch'eessenza dell'anima germanica. Germe squisito veramente; la versione

non per svolare la dell'originale: ma e la=brevita e perspirita presentazione fantastie da:-non una parola i na concessione all'e piu « suggestiva », coo

Superiore a questa 1 Re degli Elft. Un critica Re degli Eth. Un crissi i Gosan ne tolse lo spil sa Uri padelle i peler tradoltat duch de vice naove i del Re vice ma la basa intana la sosa a se or una L'at a credanca a degli sa duoni e casti lo sosa a se or una L'at a credanca a degli sa duoni e casti Begli sa Pluoni e cath po suo Pluiverso e che s personaggı della lirie tologia germanica in bianchi e neri, in della musica e della nemici dell'uomo. Quest Corre un padre a cava p pianura, torna a casa si al petto il figliuolo per ten caldo. Ma il ragazzo dupost

Perchè, fiches il viso i

«O-padie, non vedi degli Degli-Eln-il-je adorno di j

So, figlio : una .str scia

Oh at Here degli Elfi hi l'orecchio dell'innocent cose... « Vieni con me con me fin che vorrai na serbato per te dell ro...». Il ragazzo lo dice -e-questi

gasa si daranno cura 📲 etre che intrecciano a eanteranno con padre. del rd mei bino gi [pian ho, ben vedo;

casto, l'afferra, c'a Lago i un grido. Il pe spiona-ancora in

reto I padreres pae in bracci Tunge con pe

Recently the fuscitive or designation of the first section of the first lassess and change and ra inga del peta; chi sa pritezione non puo te node - addi influe iza dilla sale susto es

RESPICE



Salutiamo in Ottorino dei paesaggi romani che nel 100 musicisty insigner

demico d'Italia, l'armonioso pit d mi intonici. trionfalmente propaga dalla_radio, sa comprendere ut r Angel in juieta sensibilità cont non ranea, attenta ai ricordi alla della conte come ai canori invib-un_avvenire fervido di 180718

CROSLEY BABY

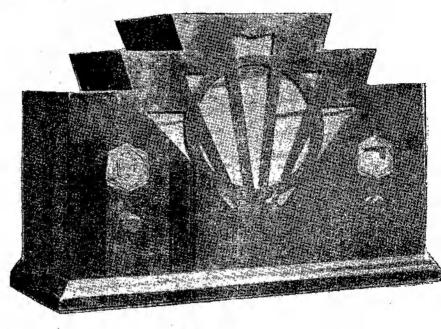
IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

SEGNERA L'INIZIO DELLA PRODUZIONE ITALIANA DELLA

Radio Crosley Vignati

Meraviglioso Elegante Perfetto

Forte riproduzione fonografica



Altoparlante elettrodinamico Grando Potente Selettivo Puro

Questo apparecchio, che sarà in vendita ai primi d'aprile a prezzo minimo, è costruito con materiale d'alta classe, giacchè la RADIO CROSLEY VIGNATI come la Casa madre adopera il **miglior materiale** anche se di costo elevato, fedele al principio che il prezzo è dato dalla grande produzione.

VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY - LAVENO

IL TRAMONTO DEL COVENT GARDEN

LONDRA, marzo. Questanno durante la « season », cioe nel periodo in cui Londra si presenta agli occhi dell'attonito stratuero in tutto, il suo fulgora e ricenezza come la legittima capitale del pu grande impero del mondo. non si avra la stagione di opera lirica internazionale al Covent Garden Tra la meta di aprile e il principio di agosto converranno an che quest'anno a Londra i ricchissımı signori dei domini e delle colonie. Faristocrazia britannica che svernare sul continente riaprira la porte dei palazzi aviti, a Bu-ckin ham Palace la Zeggia, si susse urra rno i fastosi ricevimenti, ad Epsoni si correranno le principali corse dell'annata, a Burlington House si inaugureja la centosessant mattresima Mostra di pittura, scultura ed architettura della Reale Accademia, tutte le altre solite manifestazioni della «season» avramo luogo, ma il Covent Garden Opera House restera chiuso. E' la prima volta che un fatto simile accade aopo la sospensione degli spettacoli durante la grande guerra. Il massimo tempio lirico dell'impero, dove convenivano da due secoli le minimata personavia, della significa zia, delle arti, della finanza, dell'industria del mondo i tera, nen vedrà quest'anno affacanti del att palchi, laddobbat. Li bia a imissi, le belle d'une ropiciale come madoni e la gentina dell'in in igni gli igni gli e, che si distinsero re siste se comme delle come dell'in igni gli e comme delle come dell'in igni gli e comme delle come zıa, delle artı, della finanza, dell'ın-

ster Aspre polemiche_ sono stal saltutti gli ambienti arti-Apperato del sinuacato e cin esapinova In un Poese de 🗟 AMICK. Soleo ha la monia di seri 1959 lo morato di 1960 1970 ha qua di 20sa da 1970 di ssa essere útile gl ino, non e stata perduta quanto mai propi quotidian hanno rice-The state of the s Ministration of the polymetric han-hand the polymetric han-no war fare do fono delle i na vale gur e parole jua nessung probabilità Suire il Syndacate sulla A ed il Covent Garden Politica balli-pomeridiani e Inocuio (h. rati: Come i letvent kanderesi apres afficialmente due volte all'anno, in primavera ed in artifino In primavera durante la «season» si ha la grande stagione lirica internazionale con l'esecutione delle mas ime opere te

desche ed italiane cantate nella lıngua orıgınale dai piu-grandı artisti lirici dell'epoca, in autunno si ha la stagione lirica di opere italiane, tedesche e francesi, ma canta-fuori d'Italia si posso te in inglese, generalmente da ar quelle stoffe, o quelle in constant testi inglesi. Quest'anno il Syndacate le quali valga la penti ha deciso di sopprimere la stacio- i propri soldi. Quando ne lirica internazionale di primavera e di impiegare le sue risorse per favorire la stagione arti, e assurdo, illogie mog : ata in inglese che si avra

wi date per questa decigrave dal punto di vistaali che meritano di n particolar modo. Con Gorde i Opera Syndacate
Alty unique nel suo-comunicon l'estresione di sospendere
synde dopera internazionale e stuta presa colo scipo di limitare Il peso e di sidare di esporiare e stuta presa cito Sino di limitare protezioniste, care al separate propagate protezioniste, care al separate protezioniste, care al separate protezioniste, care al separate propagate protezioniste, care al separate protezioni protezioniste protezioniste protezioniste protezioniste protezioniste protezioniste protezioniste, care al separate protezioniste protezioni che find spine rodotto del proprio Face a sur egli altri, ed cassate esattamente in cassate esattamente in cassate esattamente in cassate esattamente cioc n

plina del popolo oretannio gnalare come esempio a hani, che ancora nell'ami si ostinano a credere che Ia-di prodotti esclusiva rituali, come la musica, no il voler applicare gu cipii che si applicano l'importazione dei tessu

se una é action e o delle patate o del lu lardo. Uno dei più en itt. Critici musicali - inglesi | musicali sione del Syndacate la fi un commento ironico il m dubbio che sia pro rio spingere la matica protezioniste, care al pas Chamberlain, fino a d k Varie obiezioni sono

sollevate contro quella municato del Syndacate promette una grande ang gr rica in inglese per il tunno. Da notare gione d'opera in ingle gione d'opera in ingle gione d'opera ingle d'alla lato e endente che, la propaganda per far preferire al buon tannico un'opera di in cessi di stima Prop tre alle serate di or italiane al Covent Com in sempre l'esaurito, nelle, sa dicate alle opere di lingili. sera al Covent Conta



Curiosita fotografica. Pali telegrafici coperti dalla never

gare il consumo dell'

i rant: ≥ i ang h-son-it d'apagé decep h Téna, parte dell'apage g d i com lastamen erdre masastrus

over the not of holes over the control of the contr ≥note lati aresib 2010/16=ecoesian seema . no e st wedy casterui e le soltie spie prialitationi del Consilar 中国国政治。 a //LENGTHAT av yorga injeriori goda n i vezeti dest char a quelli del lest entre e

malard equire in altri co hon spendere h de dil'espera, tra i indispensale oc purantiti

doro» na sour program i sce nei lun in ca le vari giornali e tra ste fatte nei e di e ssa segna die sa segna Deute vijesi che un coraggesse Benard gijese od italian i desidena. ompleto eco Transacto salt is to come come as a large to come come as a large to come come as a large to come a large to com di venire ondra per di corse de troli si divitter, un serie de spett (ed. fibila-mortio del Fest (ed. fibila-tionicio; perentica del meddero altre (ed. fibila-che sono ette

che sono sta appi Safazioni del Cario di Liggo Safazioni del Cario di Platin parlavo de The sum of the lese tanto it is listico senso del a Londra 1 come son tate sulle minori citta an the che i a Ameri

Rull v. Ja Bringer sales etc. sone sarehhe il ligge Lacoli del gen c tare2

Eli artisti stra Universitation village nastiche accogl Laltron adati in visit russe: orga to a septo che mag di na altrett into d manche: I di

Un «esportatore»

Volete sapere quale fu la prima opera lirica trasmessa per radio a tutto il mondo? Ecco qua: il privilegio toccò al Barbiere di Siviglia, durante l'ultimo Festival di Salisburgo. Privilegio d'italianità al cento per cento, adunque, tanto più se si tiene conto che gli esecutori erano italiani dal primo all'ultimo e che maestro concertatore e direttore d'orchestra era Arturo Lucon. Il successo fu tale che piovvero, il giorno dopo, marconigrammi osannanti da ogni centro dell'orbe terracqueo: da Chicago e da Buenos Aires, da San Francisco e da Sidney.

E' onesto, a questo punto, proiettare le luci della ribalta, sia pure per un istante solo, sopra un personaggio che ama starsene ostinatamente nell'ombra, quantunque di questo, come di tanti, tanti altri successi del genere, sia stato lo spirito animatore: il maestro Max

Sauter Falbriard.

Max Sauter, nativo di un Cantone Svizzero, è un innamorato della nostra terra. E della nostra terra ha raccolto, in lunghi anni di tenacia e di fervida attività artistica, la gemma più preziosa: la melodia. Tanta ne ha saputa immagazzinare, gelosamente, che sembra averne colmato un gigantesco scrigno ideale. Ma non è avaro: prodiga, anzi, il dono meraviglioso, alle genti d'oltre confine, impareggiabile, generosissimo mercante di suoni e di canzoni.

· Ai primi di marzo egli ha organizzato a Ginevra, invitato da quella città in occasione della Conferenza internazionale per il disarmo, una stagione lirica italiana, presentando il Matrimonio segreto, il Barbiere di Siviglia, la Tosca, il Rigoletto, con esecutori « fuori classe»: il successo fu vivissimo e si rinnovò, giorni or sono, a Losanna: presto andrà a Parigi, ove gli chiedono che sia ripreso il trionfale programma italianissimo di Salisburgo: lo scorso anno mandò in visibilio il pubblico della capitale austriaca, portando la Toti Dal Monte, De Muro, Stabile, Autori, De Franceschi, al «Teatro di Stato» di Vienna, che mai, prima d'allora, era stato concesso ad una impresa privata...

E chi è, infine, Max Sauter? Non è un mago. Se lo poteste cogliere nella sua stanza da lavoro, a Milano - ove campeggiano, fra tutte, le fotografie del Re d'Italia e del Duce -- ve ne rendereste conto a colpo d'occhio: è un buono ed è un sentimentale: questo suo riflesso interiore trapela dallo sguardo acuto ed espressivo, quando v'accoglie tendendovi schiettamente la mano e sorridendovi dietro le lenti tonde degli occhiali. Ma un ritratto poliedrico del maestro Sauter - se proprio lo volete - può essere schematicamente tracciato così: E' un artista di razza: dotato di limpida, omogenea, non comune voce di basso, ebbe maestri l'olandese Messchaert e il nostro Vittorio Maria Vanzo, facendosi soprattutto ammirare nell'interpretazione degli oratori classici. E' uno studioso, inflessibile, prima che con gli altri, con sè stesso: ha approfondito, giorno per giorno, la propria cultura musicale, dilettandosi nel tradurre, col Vanzo, i più celebri oratori tedeschi; questa conoscenza solida e ben costruita gli consente di valutare i tesori noti ed ignoti del bel canto, rifuggendo dalle facili improvvisazioni. E' un

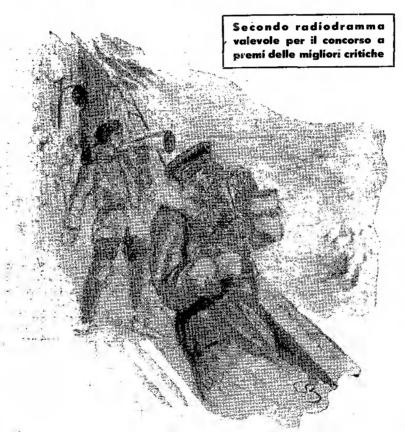
impresario accorto, sagace e di larghe vedute: l'esperienza che egli ha potuto accumulare dedicandosi, negli anni giovanili, alla carriera bancaria, si tradúce, in lui, in dote istintiva ed è garanzia non ultima del successo.

Non è stata senza battaglie la vita di Sauter. La sua idealità, espressa dal prepotente desiderio di esportare, oltre i confini d'Italia, la musica divina del Paese ch'egli considerava una seconda patria, si

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

due ultimi del Krak

RADIODRAMMA IN TRE TEMPI DI GINO ROCCA



Il problema del teatro radiofonico è interessante, ma per ora deve accontentarsi di cercare una soluzione attraverso il metodo sperimentale. Le teorie hanno sempre falsato tutte le attività nascenti. Oso dire che una commedia brutta, sbagliata, stonata, scritta per la radio e ripudiata con mille proteste dal pubblico, serve molto di più al perfezionamento delle commedie future di un magnifico decalogo uscito cristallino e inconfutabile

dalla penna di un teorico. Per ora io ho cercato di eliminare dalla mia opera radiofonica una materia ingombrante: la didascalia e mi sono rivolto verso una forma di concitazione drammatica conseguente, serrata, valorizzata dalla intensa ricerca di un mistero.

Credo che questa sia la forma primitiva. Il mistero, del resto, è nella penombra maliosa dalla quale nasce l'aurora del nostro Teatro drammatico.

GINO ROCCA.

Mille lire di premi per le migliori critiche

(Vedere le norme di concorso a pag. 26)

del «bel cantb»

trovò irretita, diciotto, venti anni fa, da cento, mille barriere eppa-rentemente isormontabili. Effituò il primo esperimento a Zurigo, nel 1914, con la *Tosca*. Successo clamoroso. Ma ecco lo scoppio della guerra europea. Francesi e tedeschi popolano i teatri elvetici d'artisti di cartello, attraverso i loro ben forniti uffici di propaganda. Max Sauter vuol difendere, a qualunque costo, l'arte italiana: e medi a il suo piano d'azione. Tenta di far intervenire ad un concerto Titta Ruffo. Titta Ruffo è al fronte: il Comando Supremo nega la licenza. Sauter non si dà per vinto Organizza una stagione d'opera in Isvizzera, con cartellone, artisti, direttore, orchestra, cori, macchinisti esclusivamente italiani. Siamo nel 1915. Il Governo concede che la frontiera rimanga aperta due ore per il passaggio della «Compagnia». Sauter ha la palma della vittoria: e fa rappresentare frionfalmente, in barba agli stranieri lividi di indignato stupore: Tosca, Rigoletto, Gioconda, Wally, But-

terfly.

Nel dopoguerra la nobile iniziativa di Max Sauter — un'iniziativa, diciamolo francamente, che deve renderci orgogliosi e insegnarci nello stesso tempo molte, inolte cose — s'intensifica, s'inquadra, si perfeziona. Egli non vuol trascinare all'estero, a sostenere il buon nome dell'arte italica, dei guitti o degli affamati. Pretende che gli stranieri conoscano, di noi, e dei prodotti del nostro genio, quanto vi è di più eletto, di più prezioso, di noi raffinato.

Dal 1920 ad oggi, a Berna come a Basilea, a Vienna come Zurigo, ad Hannover, a Colonia, a Salisburgo, a Ginevra, a Losanna ed altrove, egli ha fatto conoscere, oltre ai nomi illustri sopra rico dati, quelli di Claudia Muzio, di Gilda Dalla Rizza, di Bruna Rasa, di Bianca Scacciati, di Tina Poli Randaccio, di Alba Damonte, di Benvenuto Franci, di Carlo Galefi, di Riccardo Stracciari e di altri ed altri ancora, lasciando da parte, inesorabilmente le scorie. E gli elementi artistici di contorno non sono da meno: a Salisburgo, nel Don Pasquale, è stato chieso — caso più unico che rara — Il bis di un coro!

Fa tutto lui, Max Sauter, quando organizza le sue «stagioni»: pensa lui alle scritture ed agli attrezzi, ai passaporti ed ai costumi alle spese di viaggio ed alle camere di albergo. E se il bilancio finarciario della stagione non è sempre all'altezza delle sue previsione, da una scrollatina di spalle e ricomincia da capo, sorridendo: con la sua grande fede e il suo grande amore. Sa che il pubblico gli vuol bene e tende l'orecchio quasi per riascoltare il grido della folla entusiastica:

«Bravo Sauter! Und auf wie derschen im nachsten jahr!

« Arrivederci l'anno venturo! ».

ALDO PASETTI.

Musica di colore

PARIGI, marzo.

La musica moderna da ballo dal tango al rag time dalla biguine al piles de spossad dibio alcuno di ispirazione africana. Si sente in essa talora qualcosa dello spirito indiavolato ed ingenuo della razza negra tal'altra la melanconia del deserto delle strade sperdute dove il viaggaiore s'arresta la notte solo. con lanima vagante nel vuoto, con l'angoscia nel cuore. Pietre, fium alben, natura dappertutto, uommi mai Ina solitudine nella quale bi-sogni avanzare sempre presida natura dappertutto, uomini tormenti che ci infliggiamor noi stess, da sogni assurdi. Masse d'alberi e d'ombra, apparizioni improvvisc d'acqua e di Tuna, stanchezza Monito di Tentasni e d'angorcia forza sirini i che si sente nel pro-funda lei fiori, nello-screcchiolio s oreis de tessuti vegetali, nel ju-

le autres devano mora aggi dischi-coesta di interamenti conti-neati di n'entre si avoltino in-techicopolichi pezzi di generi de-rivati Ora la casa (Parlophone » ha casa (Parlophone » ha casa (Parlophone » ha casa (Parlophone » ha casa (Parlophone » lode. Noi dischi di questo tipo, musıcısti e ballerını di professione, trovano una muniera quasi inesplorata di idee originali di spunti non struttati Gh ascoltatori poi che vanno semplicemente alla ricerca cei procesa artistico gustano il sa-pore drogato dei con semplici na ricchi al tempo stesso di una potente forza emotiva, trovano il ri-cordo del deserto, della boscaglia cordo del deserto, della boscaglia in testa dello spazio infinito. Questi dischi, ra cui ricordiamo «Omesa dello pue», «Nye pone we nulle valcione ampoben», «Saka bos nun sa composgono de corte frest face qui tantes d'eun-solista da 1752 del un coro su di una cadenta. Esta rapida, il cui tempo e o de remesti accapa bisogna ricorda se soli di una con sumanere con al se della di porta de un'onda ritmune de un'onda ritmune de si rapida de un'onda ritmune de si rapida su con rimanere mics fraction sincer non temore di la state de sincer non temore de servicio de la servicio del servicio de la servicio de la servicio del servicio de la servicio del servicio de la servicio de la servicio de la servicio del servicio de la servicio de la servicio de la servicio de la servicio del servicio pero ll'improviso ed un modo da sorpi indere ban crom "silofoni. utte queste music ne africane la più antica e certamente la beguine, danzata pure sulla costa

dove si chiama invece « malimba » Per la sua popolarita e per l'interesse che desta, essa e ricordata e resse che desta, essa e ricordata e messa in conore da tutte le grandi case. La casa ca findia le dedica due dischi e difficite d'unour » e « C est beginne d'appre d'unour » e « C est beginne d'appre d'unour » e « C est beginne d'appre d'appre d'unour l'appre d'appre d' no. band piss, rome nel bao più tella il bino talvolta un po' monotom utili relodia. L'orchestra dello Cha lory è una delle me-glio affia ate a rinceira certo a riprodurre perfettamente anche le beguines in chiave minore; che for-

mano i più preziosi giorelli del folmano i più più de la voga i sa esto tipo
di più sea va a morre in giorno
di più sea va a morre in giorno
di più sea va a morre i cocuparsi
de la morre del mano por response del la più sea del più vivace mazunka antillese i comin che sia more are large and cadendo su mi susta per la completa per la stor essa rimar pare car che di intrui si a realizato nel genere. Da qualchi biblio di questa par-te, come isi veda uanto abbiamo scritto, le ri inci vicolu di dischi di musica nigra sone widati sempre aumentanio ed conquistato il dil pubblico che e rimasti il sulla loro noche e-rimasto de la loro novita, ed dorrind de la perche raggiuna de la perfezione del perfezione de la perfezione de la perfezione del perfezione della perfez renza eno me di pre fra l'udire un pezzo nel propositora accogliente della saga da ballo e l'udirlo invece enesso da in-meccanismo di precisioni presidente della lattenzione che l'ud tore pre da nuando ascoltaıl grammofono, chiuso nella sua stanzetta senza mente che lo distragga d' no to maggiore e la scia un campo più grande aperto alla critica. Il microfono richiede duiique il coraggio di sacrificare le ispirazión; improvvise e le civetterie d'orchestrazione. Solo non trascurando questi particolari e queste sfumature si potranno ottenere dei dischi- perfetti.

Una combinazione ideale per tutti possesiori di un apporecchio Radio il pit otente motore a ettrico ad mduzione in MEIGIA FONDGRUFFREEN LUS! Corredata di un ale propinti della contra de voce le la company de essello per fonografo. OPUSCOLO DESCRITIVO LA RIGERA RAPPRESENTANTE Ing. CAO RORTI VIII ANO VIA A. APPIZALE I ELEFONO 67-ES

A. LEGATO.



La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT ...

OALLA VOOE D'ORO

montati con

Valvole ETA dal rendimento superiore

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie



SEDE: MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 1 Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia, 6 FILIALE: NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

distribution publicate la notizia che un genere de desco-sarebbe riuscito distanza di duecento metri, e con un apparecchio di sua invenzione, delle cariche di

csposivi. idella nolizia sensazionali si presentano in questo modo, del tutto prive streadibili chilerintenti tecnici e scientific hanno-muta probabilità di pen avere molta consistenza. Tutjavja questa ultima notisia, in fatic di raggi incondiari, si è consolidata in forthe made attraverso particolari che, se son egastiche all'allo qualli che se në ill'Endone, sono-però cicchi di episodi di cronaca. hugeki giornali parlarono, con una ceria precisione, dell'inventore. un climico o ingegnere tedesco, di nome Kurt Schimkus, ed aggiunsero che le esperienze ebbero luogo in parte sul lago di Costanza, ed in

parte sir di un compo poor libico.
A conoscenza di bullo di conoscenza di bullo di conoscenza di bullo di Gegnora inviazione allegati di città una
regionazione allegati di indipende kingule Psix: all'altro, ma con-cod — amente nelle conclu-sione che due inventori italiani, di cui uno è l'ing. Giulio manta agreb beto in precedenza sperimentato s Pax-13. Internal and una Commissione monace un loro apparecchio deno. minato convenzionalmente R. B., ca reit convenzionalmente R. B., capage di emettere raggi cha rendivano I strabili la control di
matchine et directo i genere, ac
cedevano inoschi es cariche di
espission actorische e radio
laterative di reasile di cette
cui predission put tiali, i chicui tori posti nella loro zona di
laterative cui sella loro zona di lot worza. É questa zona non esa già dano, come nel caso dello Edita ma prégianegra discond al distances

di proposione pli prace in tubia que la carracto, considerable nella carractorio de la la carractori the control products appareable software breaten spirite proprie in harmals de les deschis soupposée sermus d'a de facilité seriépode Tépostessió deserve que la cipa

Schimkus siano proprio la stessa cosa, e che la limitata potenza di quest'ultimo in confronto al primo. non sarebbe che un abile trucco per ammannire il trovato come originale, con riserva, naturalmente, di aumentarne l'efficacia a distanza, apportando dei perfezionamenti che, in realtà, sarebbero già pronti

Tutto ciò, pur non essendo troppo inverosimile, è però molto curioso, inverosimile sarebbe invece, la insensibilità e la leggerezza di uno Sinte Maggiore il quale, a conoscen-za de l'utti i prodigi dell'apparecchio R B., non solo rifiutasse di occuparsene a fondo, ma lamiase andare in Germania i suoi inventori. Credg quindi che letteri pessono escric
completamente di lette di che una
intica simili di aduta e che
ron petrolica pane accadere in
listi invo di l'Autorità milisti lità ed una sollette di lette di guerra; ma dove
lette di si quindi che i lettori possano ue Commission.

Course; ed una Gomms,
liperes er l'Esame della
dente, in Roma, e
de parte anche i de-Sione Invinz

olitici quotidiani, i generale unior quenze d'inda, per la contra de la contra qual renta philometra. Aix de generale unior quenze dorrispondo la cadanta, anche for ghezze d'enda, per la cadanta de la cadan tifice: che no or gnezze u euua, perze gnezze u euua, perze della prapasazione de gun la secona fan un taltia casi, cied fa propasazione de gun la secona fan che de grante de iasio d parte e ncipendentemente dal ci-e quella dei fenome mezza senza : ext A-1 non els conosce a non a conosce a Queste forme di lante, si propagano a



L'«Umberto Maddaleuto del noto di Triente.

onde, le quali, come la conde, hanno una delerminala la come de la come una deferminata fre de la come dando ancora una vol dando ancora una vo 100 esperimento del sa stagno, e dei circoli procede ende che si pr attorno al punto de a biamo la rappresento no, di mitto che avvien intorno ad una sorg rage la in quest pagant de luce, il i hertziane, 1 raggi heta, 19-ilon, ed inc ande altri e tutti differiscono seconda del numero azieni al secondo (frome n qui parlarono della da finalimmo di o erta dello Schimkus, simo di trenta mi, de colitici quotidiani, i (un tre seguito da colitici prestano alla 113- e della lunghezza il oc ma'la diffusione di un mamo di qualica - Tring ghezze d'enda, pe ociia

> Siccome ffa le due gun ristiche serie di fene **940** radiazioni intermedia Kenu bene conosciute, si desti eraimenta dagli scienzia fenomen del gener tiferi o djabolici, apog zona, istorotedia, dost raggi infrarossi, il ble be anche di fatto che i sere lanciati a civadi tempo stesso conten titativi di energia ca gatrice, di particolare tro gli esseri viversi organiche, come app talune radiazioni ade di

Come invenzione, alcudello Schimkus, non na originalità, a qua sciato comprendere pubblicarono i giora è 1ane 1889 l'austriaco Nicola Tes nd to ad accendere alcunes triche isolate, nelle do alla distanza di elctwith m aetro. appropriate radiazioni. Nel 1910 il

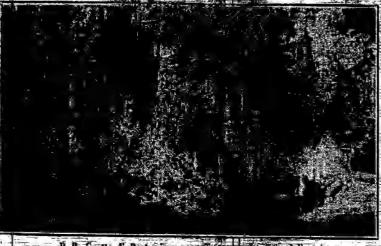
gi in part nente a far m osivi a pi se al truie induces a proper eniese applies potere distripotuto spie wvenii, se wa

fascio, e con fascio, e con
si e Gio russi di
m Grindella
di antico i perchappa di
pade in II-la
proporti a si pro sai aqual allela de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del compa

olama: Kus in forse rappresent re in private process to the private process of the private process of the private process of the private process of the private private process of the private priv a non crede ricordare Y o elwareo a

considered to the control of the con ella accessione delle tori a sco hio.

che più affati to presente. Ing. ARTEMO SERRAN



R. R. Grafte di Postumia presse Wesur. Basilia delle trine.

Susurri dell'Etere

Le elezioni — prima scrie! — del Presidente d'Impero diedero molto lavoro alle stazioni radiofoniche tedesche: i candidati alla suprema magistratura germanica, i ministri, i capi dei diversi partiti Ma la ipotetica delusione professionale ed estetica di quegli «Spiriti magni» sarebbe poca cosa in confronto di ciò che fu il fermento suscitato in Germania dalla radiotrasmissione del primo di quei discorsi preelettorali, pronunziato da Brüning, radiotrasmissione avvenuta non già in un

Durante le gare di sci a Clavières: l'ing. Urani speaker degli altoparlanti.

si alternarono davanti al microfono.

La cosa è entrata nel costume: e il grande oratore politico, che ai tempi di Roma si levava magnifico sui rostri, maestro nell'arte di fendere dall'alto di quella simbolica prora di nave le onde tempestose della ostilità e della passione popolare, oggi è isolato, in un gabinetto foderato di silenziosità, davanti a un disco metallico ossessionante come l'occhio del Ci-

Ahimè, Cicerone ed Ortensio, che veneravano nella tribuna la dignità ed il prestigio di un civico altare e studiavano lungamente i movimenti della persona e i drappeggi della toga, avrebbero strabiliato di sdegnata meraviglia apprendendo che il principe Augusto Guglielmo di Prussia, prima di entrare nella stanza dove il microfono l'atténdeva, si era levato giacchetta e panciotto e, in maniche di camicia, aveva pronunziato il suo sermone d'incitamento a favore per Hitler.

auditorio radiofonico, ma in pieno Parlamento, durante la seduta in cui il Cancelliere espose le ragioni dell'appoggio dato dal Governo alla candidatura di Hindenburg. Il presidente del Reichstag, Loe-

Il presidente del Reichstag, Loebe, parlamentarista fervente, aveva pensato che una così solenne occasione offriva il destro di stabilire un contatto diretto fra il vasto pubblico e il Parlamento, attraverso la radio. Si trattava di dar modo ai radiofili di « vivere », almeno come testimoni, una seduta parlamentare.

Mal gliene incolse. Centinaia e centinaia di lettere da quel giorno recano al presidente Loebe le proteste degli elettori. « Vivo in una lontana provincia e da gran tempo desideravo assistere a una seduta del Reichstag; non mi aspettavo un simile chiasso: pareva di assistere a un mercato dove tutti i presenti fossero ubriachi » scrive uno; e un altro: « C'era da dubitare che ci fosse un'interferenza con un serraglio pieno di

belve affamate». E un terzo: « Se qu'ello si chiama un Parlamento, un manicomio, reparto agitati, è assai più tranquillo».

Noi, in Italia, dove il Parlamento fascista è un'officina ordinata e laboriosa, per trovare i tempi in cui la nostra Camera pareva anch'essa mercato, serraglio e manicomio dovremmo risalire alla preistoria. Ma in Germania la rivelazione dei costumi parlamentari ha provocato un vero scandalo, talchè i membri del Reichstag si manifestano avversi alla radiodiffusione delle sedute parlamentari!

Le trasmissioni radiofoniche non ammettono trucchi, e non è possibile presentare al radiofilo tranquilli e regolari i lavori di un'assemblea che si svolge in una atmosfera di tumulto e di tempesta. La radio è la vita: ma è anche una grande disciplina. Se i deputati del Reichstag, invece di dolersi che la diffusione di una seduta tumultuosa abbia fatto nascere severe reazioni e critiche aspre, avessero tratto profitto dalla lezione, rinunziando alla veemenza dei discorsi e alla violenza delle interruzioni, forse che la stima degli elettori verso il Parlamento e il decoro dei parlamentari non ne sarebbero stati accresciuti? Al contrario, i membri del Reichstag vogliono allontanare dall'aula il microfono, per essere liberi di poter comportarsi come facchini rissanti, e dare sfogo a un genere d'elo-quenza che sa di vecchio stile comiziaiolo e, ammantata di retorica rombante e di vacua prolissità, piace forse ai colleghi presenti nell'aula parlamentare, ma rappresenta, per chi legga sui giornali quei discorsi e li ascolti all'altoparlante, un perditempo. Senonchè nei giornali, si sa, un discorso che durò un'ora può essere riassunto in trenta righe da un redattore provetto che, quando provvede a

grammatica e sintassi. La radio, sotto questo aspetto, è crudele per l'oratore indotto e negligente.

Ma è precisamente, sotto questo aspetto, anche istruttiva. L'uditore, oggi, è un individuo occupato, frettoloso che intende e che chiede di capire presto. Presto e tutto. Ciò che domanda all'dratore, quando consente ad ascoltarlo, è d'essere informato in modo preciso, rapido e completo. L'argomento deve essere preso di fronte, senza ghirigori e senza fiorettature. Come la musica. la letteratura, la moda, anche l'eloquenza tende a sopprimere tutto quanto non è essenziale.

Nel Parlamento, come altrove, l'oratore d'oggi, se conosce il proprio mestiere, sarà semplice, incisivo, diretto e terminerà il suo discorso nel momento preciso in cui il suo pensiero s'arresta. In verità, l'eloquenza moderna, in tutte le sue forme e nelle diverse sedi in cui essa si esercita, se vuol riuscire viva, convincente, efficace, dovrà adottare la legge imposta dal microfono.

Orbene, io sono sicuro che questa legge, merce i progressi continui della radiofonia, avrà ma azione decisiva. Tutti i generi letterari, dalla tragedia alla conferenza, dovranno piegarsi alle sue esigenze e la parola parlata, per tanto tempo oppressa dalla parola scritta, ritroverà forse l'antico primato.

Il dovere dell'autocritica de la necessità in cui si trovano oratori e conferenzieri di condentare il massimo di idee nel minimo di minuti li inciterà a un'eloquenza senza fronzoli, senza istrionismi, sostanziosa e concentrata, strettamente aderente alle idee. Si mo all'ora del crepuscolo, in cui tramontano le vecchie formule practorie e letterarie. La radio, meglio forse d'ogni altro indice segna quest'ora e predice le formule novelle.

G. SOMMI PICENARDI.



A Clavières, dopo le gare di salto, la radiomobile trasmette agli sciatori i risultati dell'incontro calcistico di Vienna.

Sechlingform RADIO

L'ECO DI UN ARTICOLO

questo giornale pubblicammo nale avesse a socripetutamente un inticoletto intiagita. Anor- proposto de pubblicare gratui- propaganda; in ogni indi malita pel quale lamentavamo tamente la pubblicità consessio de periodo di crisi migelli. Li fossaco persone che, nono : Fosse a quest ultimo fatta de stangesta assero il dovere per le acci a lotta al nostro artico-poste di responsabilità ci serito, ma la Radiomarelli fa la pelle di preferire i produtte los sua pubblicità ove crede possa liam, continuassero invece ad renderle ed ove (nede sia suo fare propaganda per acquistare prodotti esteri, fra dovere farla per il posto che

stato escontato in parte da al seconaria in giornali di cui ignocimi do nulli ma ci ha procura, regui scopi e le finalità.

le prisse è di lettere in cui ci de quanto poi all'accusa che
segnatavano numerosi altri come in el tono degli articoli sia assimili a quelli de noi lanch. tatit Altri habita mistloute il nostro articoletto pe logli votanta distribuendolo a scopo di propegandus.

Solo due nostri lienti ci han no scritto lamentando il cattivo funtionamento dei nostri i i i recehr e subito co stamo affrettati a soddisfar t

Il successo quindi non poteva essere alperi re a riprova che ciò che noi pubblicammo ri spondeva non solo a verit : if d continento della maggioran-

Colde Substra The pickhlicard The control fires of a high about une Wilmitime beit pau-violento, processo che nu appro-

dent solo nota stonata abbiamodeficen un giornale che non nominiamo perche non soliti a fare pubblicità gratuita, seb-

Nel penultimo numero di bene il non nominato gior-

rui degli appar colessadio non occupa nel mondo industriale fable surt in la la commerciale i commerciale i control i futo in control control

sente la spirito fascilla per mo onche non rilevation in citazione ed il nome nali che più sopra rice che hanno fatto eco alla seri diamo che lo spirit manchi in quelli che procano a ridire s; in questo in and speciale tutti, compress bricanti è commerciant de ticoli Italiani, sono i di prodotti Italiani e dana quanti gequistano in le 📜 dotti ze macchinari da all'estero:

Oltre a dannegg whe strie italiane, contri il col aumentare la disoccione operaia.

Mir exediame na Accariante per II de loros gareta che recesso

Dato questy source facts i Lempo ordiba rememisil aggle altri da distr ordini, spe i apole regularine de la constante de la constan

arua i nosta B vendetan yengorer a Milago, cosi kangamo a yakin gibi to. 10 % 50 di esaminarle c poterie. Atere di presenza senza perdere tempo.

dualsiasi come imballaggi, as a fre od a quar 919-5 gwestione derivage da rapports the ad can in be not a comunicata de Contratti i decorrecte

Tuite inche nell'interesse del Rivenditore che demera vedersi-rinnevata del como inone di Rivendita kasti da esti care esselone cher a prio cult. Tionovata se non a chi niji 200 deserone ches parfertamente in regola choti e con i pagamenti.

GH-APPARECCHI RADIOMARE I

me in vendita_dal=1-6-80 ad o

Musiciete I Musagete II Musagete III

Chiliofono ! Chiliofon Chiliofone ...

Musagete Junior corrente alternata

Musagete Junior corrente continua

Coribante

Kastalia

LE OPERE NUOVE ALLA SCALA

IL "FAVORITO DEL RE,

Senza mezzi termini che sarebbero vani: giovedì scorso, per la prima dell'opera nuova del Mº Veretti, non abbiamo avuto alla «Scala» una serata brillante. Perchè, nonostante gli sforzi degli ardenti amici dell'autore e dei consueti benevolenti — non molti, veh! — che si affannavano, ad ogni sipario, a chiamare alla ribalta gli autori, fra le beccate ironiche, i frizzi e più d'un sibilo della maggioranza del pubblico, il Favorito del Re è caduto malamente. Non faremo il processo all'au-

Non faremo il processo all'autore che è giovane, che ha dell'ingegno e che, se Dio vuole, la musica la sa. Ha tutto il tempo, l'ingegno e la coltura che gli occorrono per prendersi una rivincita,

Ma che cos'è questo Favorito del Re? Un'opera comica, anzi un'opera comica italiana, come le indiscrezioni, le interviste che hanno preceduto la sua prima rappresen-tazione sbandieravano? Affatto, perche dell'opera comica e dell'opera italiana non ha alcuno dei segni caratteristici che in ogni tempo l'hanno resa gloriosa. Una fiaba tessuta coi fili d'oro dell'irreale? Neanche, perchè il maestro l'ha voluta costringere nei ceppi della più banale realtà, immergendola nell'atmosfera di generi musicali che non sono che una forma di degenerazione un po' di moda, d'accordo, ma non esprimente, per la grazia di Dio, il nostro clima musicale. Già, perchè si parlava an-che di... climi, l'altra sera, alla «Scala». Una parodia, allora? Ma di che? Un grottesco? Di grotte-schi musicali ne ricordiamo uno, cui lo stesso pubblico della «Scala» ha fatto parimenti, alcuni anni or sono, il viso dell'armi — allu-diamo, i lettori lo hanno capito, al Diavolo nel campanile di Adriano Lualdi —, ma di quale classe diversa da questo Favorito del Re!

Siamo — ci fa sapere il libretti-sta che è Arturo Rossato — in un regno qualunque d'un mondo qualunque. La vicenda che ha tentato l'estro del giovane musicista è stata tratta, com'è noto, dalle Mille e una notte. Ma per sfuggire ai... pericoli d'un orientalismo il più delle volte, ahimè, di maniera e quindi falso, lezioso e consumato sino alla corda, poeta e musicista si son messi d'accordo per far saltare, a piè pari, ai personaggi della novella fiabesca la bagatella di qualche secolo e li hanno mandati in quel dato regno di cui sopra dove in luogo del famigerato orientalismo hanno trovato... il jazz e i tempi di jox-trot. Il rimedio peggio del male. Ma ecco quello chè avviene.

Ad Argirofio e a sua moglie Lalla, favorito il primo del Re, favorita la seconda della Regina, capita quello che capita anche a chi abita oggi nel nostro pianeta. Scialando e divertendosi, danno fondo a tutto quello che posseggono e un bel giorno, anzi un brutto giorno, al finir d'una festa, si vedono la casa invasa dai creditori implacabili — fornitori di tutti i generi, dal gioielliere al macellaio, al vi-

-, che, dopo aver fatto naio, ecc. una scenata coi fiocchi, senza tanti complimenti s'impadroniscono di tutti i mobili, di tutto ciò che rappresenta nella casa un certo valore e non se ne vanno se non quando stanze e pareti non sono completamente dispogliate. Nella casa devastata non restano che i due favoriti a piangere la loro irreparabile disavventura. Irreparabile? Ma chi l'ha detto? Argiroffo e Lalla hanno della fantasia, per bacco, e non esitano a mettere in azione la gherminella che hanno escogi-tato e che rimpinzerà le loro tasche vuote.

Lalla va dalla Regina e piangendo disperatamente le dice che il suo Argiroffo è morto ed è morto senza lasciarle il becco d'un quattrino. La Regina naturalmente si impietosisce e, confortando la sua favorita, le dà una bella bor-sa colma di scudi sonanti. Quasi contemporaneamente, Argiroffo si reca dal Re ad annunziargli la morte della sua dolcissima Lalla che lo ha lasciato nel dolore, che nulla varrà a cancellare, e nella più squallida miseria. Al cancellamento del dolore, par che dica il Re, penserai tu: quello che io posso fare è di alleviare la tua miseria. E dà, anche lui, al suo favorito una borsa ben colma di monete. Il dop-pio colpo non poteva riuscire me-

Poco dopo le due graziose quanto turlupinate maestà si incontrano, mentre si recano alla quotidiana e regale colazione. La Regina parla naturalmente della ferale notizia datale dalla sua favorita. Il Re... di ciò che tra le lagrime gli ha detto il suo favorito. «Ma ti sbagli: il morto è Argiroffo», dice la Regina. «Ma che Argiroffo d'Egitto! Se è venuto da me ed era vivo — per annunziarmi la morte di sua moglie! ». In breve, i due bisticciano e si può essere Re e Regina sin che si vuole, ma quando la pazienza scappa... non c'è laccio che la tenga. E le due più o meno sacre maestà baruf-fano come la coppia più scalzonata del loro regno. E quel che è peggio baruffano dame e cavalieri, le prime sostenendo l'asserto della Regina, i secondi ciò che afferma il Re. Ma anche in quel qualunque regno di quel qualunque mondo ci sono le guardie che riescono finalmente a ristabilire l'ordine.

Ma, benchè rappacificati, Re e Regina vogliono finalmente sapere chi ha ragione fra i due. La Regina manda a Lalla una sua dama e il Re invia ad Argiroffo il ministro della pubblica istruzione. La prima constata che il morto è proprio Argiroffo. Il secondo... che la morta è proprio la povera Lalla. E riferiscono ai loro augusti mandatari ciò che hanno toccato con mano.

La faccenda s'imbroglia sempre più. Re e Regina non ci capiscono più nulla davvero e stabiliscono di recarsi personalmente alla casa dei loro favoriti per veder se riesce a loro di sbrogliar la matassa. I due mistificatori si sentono perduti e... decidono di morir tutti e due, o, meglio, di fingersi morti entrambi. Ed è lunghi e stecchiti che li trovano i Sovrani quando si recano nella loro casa.

— Mille monete d'oro a chi mi dice chi è morto prima dei due — grida il Re.

— Io — risponde Argiroffo.

— Ed io... poco dopo — presegue Lalla.

Il resto si capisce. Il Re e la Regina perdonano e i due favoriti riprendono allegramente a far debiti.

La vicenda che è forse più stassosa a raccontarsi che a vederla sceneggiata, dato il ripetersi netessariamente di situazioni non molto diverse l'una dall'altra, sarebbe stata come a casa sua in uno spettacolo di rivista e di operetta anche se si fosse rimagti nel deprecato Oriente. Non però nel regno dell'opera comica e dell'opera comica nostra, la cui strada maestra è tutta disseminata di ricordi gloriosi e dove due sommi geni della musica italiana hanno posto, in diversa epoca, due pietre mitiari che lucono come fari: il Barbiere e il Falstaff.

Il maestro Veretti è giovane e coi giovani che hanno del talento bisogna essere espliciti. Lo attendiamo, come abbiamo detto in una prova novella.

La Direzione della «Scala» non poteva prodigarsi nè più, nè meglio nella preparazione dello spettacolo. Guido Salvini ha saputo comporre la più gustosa e la più attraente delle messe in iscena. Fantasiosi i figurini ideati da Titina Rota. Encomiabili il Grandi e il Rovescalli nel loro contributo scenografico. L'esecuzione musicale, preparata e animata dal Mª Ghione, non poteva essere più perfetta. La Pia Tassinari che debuttava alla «Scala» ha rivelato doti squisite tanto di voce che d'intelligenza. E bene tutti gli altri: il Menescaldi, il Di Lelio, il mezzosoprano Fabiani e tutte le irreprensibili seconde parti.

NINO ALBERTI.



Re Carol di Romania al microfono. Con l'intervento del Sovrano di Romania, che ha pronunciato an interessante discorso circa l'importanza della radiofonia negli scambi culturali fra i popoli, la Societa di Radiodiffusione Romena ha inaugurato il suo nuovo auditorio munito dei più moderni dispositivi della tecnica radiofonica.

Memento agli ascoltatori

Chiunque detenga un apparecchio atto ad adattabile alla ricezione delle radioaudizioni circolari e a ato a munificazione licenza-abbonamento (Art. 33, R D 38-1928, n. 2295) Ricordiamo che l'importo de la la companie può essere versato presso: Tutti gli Uffici Postali del Regno;

Le Sedi dell' El. A.R. .. di

ROMA, Via Montello – NAPOLI, Galleria Umbero I, 27 MILANO Sepin 8
TORINO Via Arsenale, 21 – GENOVA Via Sepin Luca 4 – TRIESTE 16 antique 5
FIRENZE Via Rondinelli, 10 – BOLZANO, Via R. Elena – PALERMO 6 Belling 5
3 - 1 Capi Zona dell' • E. I. A. R. • nei Copilinghi delle sitte Provincie del Regne

Tutte ie Sedi ed Agenzie

della Banca Commerciale Nokana, del Credito Mariono, della della polare di Nova dell'Estituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banco della Banco del Lavois dell'Estituto di San Paolo

Tutti gli Uffici le efonici delle Società S.T.I.P, Edin T.I.M.O. I.E.S.V.E.,
Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C (C L))
I principali negozi di vendita di materiale ragio



Pulcini, galletti, conigli, leprotti dischiasi dall'aovo, sbucati dal covo,

annanziano Pasqua che accorcia le notti e veste la terra del verde più naovo...

Danton: ecco uno dei nomi che suscitano nella nostra memoria e nella nostra fantasia una folla di pensieri, di impressioni e di immagini. Danton: nessun nome come questo ha la potenza di simboleggiare l'immenso avvenimento che fu la Rivoluzione francese.

Raccontare la vita del gigantesco tribuno è come dare un quadro della Rivoluzione francese nel suo periodo eroico: e questo appunto ha fatto il biografo tedesco Hermann Wendel, il cui libro, dal titolo Danton, viene pubblicato ora nella traduzione italiana dalla Casa editrice Mondadori nella celebre collezione «Le Scie». Non solo Danton l'autore ha fatto rivivere nel suo libro; ma tutto il suo ambiente, tutta la sua opera intorno a lui si muove e fa quasi da piedestallo alla figura centrale. Wendel non ha fatto del suo libro un'onera di esaltazione, bensì di compren-sione e di affinità spirituale; egli 1... intuito il suo protagonista con l'animo dell'uomo d'oggi, figlio di un'epoca noù meno appassionante e intensa di quella che egli si era proposto di descrivere.

Movimentato e drammaticissimo, questo Danton si legge rapidamento come un prodigioso romanzo il cui ritmo vertiginoso degli avvenimenti è tanto più impressionante, inquantochè si tratta di avvenimenti reali.

Romanzi polizieschi: chi non li legge oggigiorno? Chi non si lascia prendere dalle loro indiavolate vicende? E' un dato di fatto ormai che non sono solo le persone modeste quelle che vi si appassionano.

Anche le persone d'ingegno, le grandi personalità della politica, dell'arte, della letteratura li leggono con piacere. Ma del resto, come è provato che il pubblico dei romanzi polizieschi è alquanto mutato e che oggi non è più il popolino soltanto che li divora, così anche la produzione di essi non è più nelle mani di scrittori di poco valore, come una volta avveniva. Oggi anche gli scrittori di classe vi si dedicano con entusiasmo e questo a tutto vantaggio del livello artistico di tale produzione.

E' infatti proprio di questi tempi il successo in Italia per questi romanzi di uno scrittore americano, S. S. Van Dine, che, prima di dedicarsi a tale genere di libri, aveva pubblicato con successo, sotto il suo vero nome, Willard Huntington Wright, opere di critica d'arte, di filosofia è di varia letteratura.

Egli ha creato coi suoi tre romanzi polizieschi editi nei «Libri gialli» di Mondadori, La strana morte dei signor Benson, La fine dei Greene, La canarina assassinata, la meravigliosa figura di Philo Vance, nuovo tipò di poliziotto dilettante le cui incredibili avventure hanno avuto un successo così clamoroso da far diventare subito la sua figura proverbiale e da farla qualificare degna continuatrice delle gesta di Sherlok Holmes.

S. S. Van Dine è dunque uno

S. S. Van Dine è dunque uno scrittore intonato meravigliosamente allo spirito del nostro tempo. Egli alterna uno studio sulla «Pittura moderna» a un racconto gremito di delitti così sorprendenti e inve-

VETRINA LIBRARIA

rosimili che il genio stesso del male pare averli ideati, un lavoro di critica nietzschiana a una sequela di situazioni così ben congegnate e di intrecci così meravigliosamente avviluppati da « non lasciar dormire il lettore », come dice l'avvertimento pubblicitario, o per lo meno da non lasciarne mai languire, nemmeno per un attimo, l'attenzione.

Ecco ora che un'altra strabiliante avventura dell'ormai celebre Philo Vance sta per uscire sotto il titolo di La Dea della vendetta; è questo nuovo romanzo poliziesco che porta nel misterioso ambiente di un museo egiziano di New York, nel quale fra le mummie, sarcofaghi e idoli dagli occhi tragicamente fissi nel vuoto, si consuma un delitto, le cui terribili circostanze fanno tenere per pagine e pagine il fiato, in attesa della sospirata risoluzione. Solo alla fine il lettore, che è rimasto per qualche tempo aggrappato ai braccioli della sua poltrona, i nervi tesi e l'attenzione inchiodata alle vicende del libro, potrà finalmente fiatare, conoscendo l'autore di tale misterioso as-sassinio e riuscendo a spiegarsi tutti gli stranissimi casi, tra i più impensati e drammatici possibili, che si sono venuti svolgendo nelle pagine vivaci del libro.

I libri di viaggi sono i libri della nostra epoca; dinamici, interessanti ed anche istruttivi. E' di essi infatti che ben si può parlare come dei libri più graditi al pubblico in questi tempi. Perchè non è a credersi che tutti i libri di viaggi siano fatti solamente per le persone competenti e che a non capire i grafici, i prospetti e le tabelle che vi sono innestate nel testo sia perso tutto il loro valore. Tutt'altro. Ormai una completa produzione di libri di viaggi alla portata di tutti, piacevoli, senza presupposti scientifici e senza carte geografiche, si è venuta affermando nella nostra editoria e col più lusinghiero dei successi.

E il fatto è più che comprensibile: sono questi ultimi i libri che possono divertire una cerchia più larga di persone: libri umani, non fatti solamente per le persone colte che conoscono il regime delle piogge asiatiche e che sanno in qual modo si apposti il barometro per le osservazioni climatologiche, ma per tuttì. Libri che basta avere il cuore per comprendere ed apprezzare. Libri che parlano dell'Asia, dell'Africa e dell'Australia con la stessa cordiale semplicità, con la stessa naturale freschezza con cui parlerebbero dei Colli Euganei o del Lago Maggiore. Libri nel quali il carattere degli uomini è tracciato indipendentemente dal cerchietto che essi portano al naso, o dal colore della loro pelle, o dal fatto che essi un giorno hanno ucciso un serpente o ferito un ippopotamo.

E' appunto a questa categoria di libri simpatici e cari che appartiene l'ultimo volume di Guelfo Civinini: Ricordi di carovana, edito in questi giorni da Mondadori. Il Givinini non è uomo che sia andato in Africa con lo scopo di cacciare iene o leopardi, nè che si sia compieciuto di far parte di una di quelle solite Missioni di dotti che partono dalle nostre terre per andare a studiare i fenomeni di quei paesi. Egli non è tornato dai suoi viaggi col solito «copioso bagaglio di utilissir ne osservazioni » (come dicono le relazioni relative), ma con qualche cosa forse di meno tangibile, ma di pur sicuro valore. Egli ne è ritornato con un'anima nuova: i suoi viaggi africani gli hanno fatto ritrovare in un certo senso la vera espres-sione di se stesso. Da poeta il Civisione di se stesso. Da poeta Civinini ha corso quelle contrade infinite e solitarie e da poeta egli ha imparato da esse tutto quello che esse possono apprendere agli uomini. A vivere, a essere buoni, coraggiosi, tenaci; a vincere e anche a morire.

E' così che il libro si stacha dai soliti libri di viaggi e appassiona, interessa e commuove come forse nessun altro del genere. Ricordi di carovana è un libro che arriva al cuore di tutti: un libro spedialissimo: niente racconto delle solite avventure che tutti quelli che hanno viaggiato per continenti scorosciuti si sentono in obbligo di raccontare, e niente convenzionale descrizione dei soliti paesaggi tropicali di cui ormai (sfruttati come sono stati in tanti romanzi) si è finito per averne abbastanza. Il libro è un libro umano nel significato più pieno e sacro-santo della parola. E con cid è detto tutto.

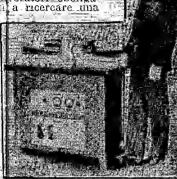
Sta per uscire per i tipi della Casa Corbaccio il nuovo romanzo di Nino Salvaneschi: L'arcobaleno sull'abisso

L'autore del Breviario della felicità che è ormai alla quarta edizione, dopo averci dato i tre romanzi: Sirénide, Il fiore della notte e La Cattedrale senza Dio, divers di gusto e di linea, ma sempre con l'impronta della sua personalità, ci of-fre L'arcobaleno sull'abisso, romanzo di anticipazione spirituale di vasto respiro. Se La Cattedraie senza Dio, nata dopo il travaglio del Fiore della notte, il romanzo della cecità di Nino Salvaneschi e dove in Vanni si specchiava l'autore, ci ha presentato il dramma dell'inquietudine religiosa del nostro tempo con vicende drammatiche e con sicura analisi mistica. L'arcobaleno sull'abisso, per quanto abbiamo potuto sapere, svolge un'azione proiettata verso il futuro. Non in un'epoca di Apocalisse, ma di pre-Apocalisse, i personaggi si muovono in un'Europa agitata da convulsioni, mentre una grande e bella figura di apostolo si eleva a far sentire la sua voce e a indicar la via. Una vicenda drammatica e passionale, la conversione di una peccatrice, è innestata nello sfondo sociale-cristiano del romanzo che non mancherà di sollevare discussioni come gli altri libri di questo attivo e pensoso scrit-



pur alsome the so having pur pur alsome system pointer e qui mum di school ed descr

gllere con entusia: guere con entusia-sino 1 parti del lo-id gemo, indipen-dintemente. delle conseguenze unme-dinte a danno dei oratori obbliga-a ricercare una



cupazione in qualche altro ra o dell'attività umana. Oggi e voltà della macchina che ado automaticamente le lastre n rund, per preparere a cost detfi-e liches per la Erona. Un solo-geno basta per farla funzionare p p basta per faria funzionare e la racciuna con l'auto di una cella se indicatorità, destinata in constitue di una cella se indicatorità dalla figura che si deve ri produrre sul metallo, compre il la contra sul metallo, compre il la contra sul metallo, contra contra di diche a con i metodi contra l'accidente con incidente a un altro ci dindro a sinistra. Uno stilo di accidente, quindi senza bisogno di pagni chitaco.

Lagrana - complitoriente son Transfer the solution of the s



pone i primastreni delle ditu sui ritariune abrante e puo riconoscete le parole ed i suom col schero del fatto le sinazioni i rodot le pintro le punte delle sue ditario de limitato dopo un certo phiodo di pratica poiche anche con gratto strungato e necessario, in speciale escretato del sociali delese se ne vuole servire. to the se ne vuole servire.

The professore of fisica of the university among the line escoglisto of the mozno prairies per producte are unalmente inflocchi di neve, du plicando-cosi il fenomeno nalmale delle nevicate nell'interno di una ca-mèra. Egli si serve di due correntid'fria; una asciutta e fredda, con un temperatura inferiore a quattro

RIOSTA SCIENTIE

an el la la più calda da Picenco incontrare que-per enti-d'avia in una sala det i dio atorio: il professore racco-glig su una lastra di vetro del suo tavolo i fiocchettini che cominciano, a cistare rappresentati da minu-accii ganelliai di neve formatisi per ascari granemmich neve tormatsi per 12. Tord esercitata dalla corrente di 12. Tord esercitata dulla umida. I-12. Tord esercitati della con l'aiuto di un ijao, hanno la forma di un ca onale e mantengono que Sea conale e mantengono que trop ir aris num inché ingrés deci volte di più con con al la constant de la confermare al con er armenimente po-confermare al-degano il compu-te solare darant: al invernali.

c non hanno molta discrimina da spre-pio nconere ad un in automatico per tulio le mattine to:Capparecchio ro-July 4 dai dentisti, ma



gisanial pazzelino azionate da una rescola ruota ad acqua, la quale 1901 cuando si apre il rubinatte let lavandino, al quale e collegia ann un tuto di gomina. La prima ad usare la spazzelino ambienti e la stata una stella cino matogianca inglese, miss crystal. Brooks, che non ha estato a pre matogianca in come un un di manaticata al industriale che l'ha fabroria di matogiana di cilha ciposto il Saione collinga di congra.

The professore despetition of the professore despetition of the professore despetition of the professore despetition of the professor of the p lato: dar suor componenti, costi

tuirebbe il migliota, mondo per la fai la famose cellula forda sibili alla luce lammentare che il to possibile isolati lo sara mai, pere to possibile isolate lo sara mai, perés istantaneamente di culto stato puro è l'elemento n. 81, mo elemento, l'a menti chimici cas materia dell'i vivo neva ancora da anno fa. E' stato l'istituto Politecti dagli siessi scienzi trovareno l'ultima sto regioto. sto Igroto, chiamato « ekalod To degli elementi atomico che ogni

i randures ha vist una nuova umbra dustria per l'estata i ustinato a sulto dustria per l'an come del genere è des mandel genere è des mandel Sud Africa.

di Johannesburg, interessata ha come del sud Africa.

di Johannesburg, interessata ha come del sud Africa.

Interessata ha committeria prima. Si ri mandioni di lire, in l'impresa che ha gno della produtta di grancturco ha tenzione di portare a dieci il numeri.

L'alcool ricavato da ne sara venduto ad da fare la come del granctura de di suo predena idoneo precome carburante.

bih Nei narasi chi di depositi natura.

el reparta co dell'illa California stallato uno s

a pur cosi oriane. A neces-ila di doverale artifante dall'estero.

The veloce carries calmio del mondo confemente fallario del



novo toana to su un In bass

en di acasaio a salato d spostare a grace io un punto all'atte ina strada one. In posizion ante dell'a tri posse

a alle Na tavano



noto sotto il nome

specchi, i quair rifle ha una sala dell'Osser di uno degli specchi mento della terra. Il a di piccoli motori detipi l'usa del « celestato s grossezza, che non si

11 continuo movimento.

ic sole in uno spettrogra offic metri di distanza. Il s i modo da compensare i passo a passo il sole per

A destra gli specchi che manter ina l'immagine de Trattungolo Nell ovale l'immagine del scient



Choon y-Perdöfer Ddell'IN

parcato il carico di pesce; lavate le stive rifatte=le-provv -chai riprese il mare la mese di buona navigazione le avrebbe permesso di gettare l'ancora parte porto d'Arabia dove si trattava d'imbarcare pelli di montone e te spir di cotone europei ivi lasciati da un vapore raccolto in bacino per avisse riportate in una collisione. In quella stagione l'Oceano era mansico come un fanciullo e Benvenuto, riconquistato il giovanile vigore, rigiovava nel lavoro di bordo motivo di distrazione. La tre albero superata distanze e orizzonti. quasi si sentisse carica di destino.

Raggiunto finalmente il porto arabo e salutata la nave e la sua gente, il nostro odisseo attese il passaggio d'una nave per l'Europa

Trovo imbarco come marinalo, ris vide coste e citta che gli erano note, si bagno nel suo mare Sa-lujo la costa azzurra d'Italia che usciva all'improvviso dalla tenera grazia_di un mattino rosa; tocco la sua terra benedetta. s'incamminò verso la casa del padre. Era coși vicino alla tanto sospirata felicita che quasi ne aveva paura.

CAPITOLO IX. LA CASA.

Molte cose erano cambiate in quella_contrada di Romagna. Dieci anni sono lunghi, e la civilta, angelo e demone insonne spinge l'uomo a segnar bonde a gettar pont, a distribuce a edificare. Deve non era che una piccola casa e mar chiesa ora biancore di mir e tetti nuovi e canto di mosfore di segnare di contra che assidua toni e ita assidua. Anche la strada che dalla citta

porta a Rupemarina non e più quella d'un tempo. Levigata di asfalti e corretta nelle curve più disordinate, ora assalta le distanzei invitando alla velocita. Su l'uno e l'altio lato le son sorte ville e cascine cinte da cancelli e le acque de due fossi camminano dentro un letto di levigato e-bianco-cemento.

(Nei campi si lavora dietro le macchine seminatrici, aratrici, fal-ciatrici più attente dell'uomo.

ciatrici più attente dell'uomo.

Benvenuto guarda tutto con curioso stupore. Talora, disorientato,
teme d'aver, sbagliato la strada.

Vorreb e ritornare sul cammino
fat o comandare a gente che lavora discato tempo disti ancora
la casa dei Bardo, diell'angelo di
casa che guarda con poche finestre il mare la colluna e l'orto esstre il mare la collina e l'orto e

custodisce due vecchi buoni. Ma gli viene incentto, sul muretto, la Ma-domnina del crocevia, così uguale a un tempo ne invecchiata ne intristita, con quell'amore di Bambino sulle ginocchia,

- Ch, se la riconosce! La strada e buona dunque

— Di qui di qui — pare dica guell'impagane santa. — Ancora un'ora di cammino e ci sei. Bentornato, ragazzo trock

In quello sguardo celeste ce tanto invito alla confidenza che Ben-cinuto si sente indotto a fermarsi per chiedere a Colei che raccoglie i dolori e le speranze di tutti, se i suoi vecchi i dhe vecchi Bardò, son vivi ancora Ma se parla teme di vedere spuntare su quegli occhi sereni, muta risposta, due lacrime. Il cuore gli si stringge il passo gli si fa pesante il coraggio di continuare la strada gli manca Si getta nell'ombra d'un gelso e pensa a quel che ha da fare Egil-ricorda che la strada a un certo punto svolta e la sua casa a noto se il verde delle culture e delle sieni sola e bianca come il prima delle nel sorriso della campiona. Si rialga rippiende il sacco e camainina più svelto, animato da affettuoso coraggio che gli posa la guancia sul cuore.

La-strada s'arrampica, ondeggia, supera il torrente gonfio-d'acque rapide, svolta in pieno sole.

finalmente!

Papa, mammal.

I due vecchi ci sono arregra: La gicia li ha ammutaliti. Surlassi po bactare e non hanno la folizi di alzare le mani che treus di Sono sati sorpresi della 1868 anti lum momento in chi giuji sono distratta Nell'uono di la sono di in cano sino della vestito di in cano sino della vestito ner somi gli in cano sino della partingnio per somi gli in cano della partingnio per s sal pavimento per somigli giotimente al ragazzo che cha l Negono di volto della vità La en

caper mange in un angelo de

Property e hui, in pape, ha if can gross:

Link tornato. Our same sengle tornato. Our same sengle tot, ho assessed in pa cupos a voi, ho accepto di pa-ce e devo ritrovari, fronce occe perdute e scienzi e conce si bian-ca mammina, de sibol un po-curro, un posseri ese vi ron-scrije, starete son, sulla porta e guarderete son, sulla porta e guarderete son avogne la lecta a postra tos

prima guarteza lo avevano altro
con una commovente tedelle la
la mamma con quelle sue escrelasce e operose lon la altro
lasce e operose lon la altro
lasce e operose lon la altro
la la della sua prima prima
alto faceva piace e vingario
cora in tutto escreta la socialità
tica se della piace e piace e
un appre tence aminiato de un
parole e coca e apprenta

entamente a' vita

Est,, avevano iresistica de avevano aspettate.

S'era anche profitica din pollaio e un pol destino e a stotta
della giumenta — la rossi, a morta di vecchiai din grande e un
ariosa. Anche i compli ce e o e il colombi sui i su partivano e
tornavano dal cielo.

Ora la mamma acci razvava il suo Nuto, se la nvedeva sul atmocrata
accanto al seno. Dicei si sono lunghi da aspettare ina del l'aliote
di mamma non sono die de stagione di lagrime. Il bahbo dill'arre
Gli pare d'aver trovato il bassone su cui posare il resto di mama cara poli lagri gli darà da vivere.

Gli pare d'aver trovato d'alassene su cui posare il resto di gli darà da vivere.

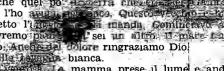
— Abbiamo compline inche quel po il tra che en la prima Sono partiti per l'Amèrica e l'ho avua tor como Questo vector in stato a tutto. Ma sia benedetto l'il progressere stanco. In due nen avremo pari l'sei un altio il manda Comincavo de essere stanco. In due nen avremo pari l'sei un altio il manta l'alasse ser ringraziamo Dio.

Mangiarono tutti, e pre sulla legione bianca.

Fuori si faceva fina della cominca quando Benvenuto, coricato tra l'odore di biancheria e derba intri debbe spento il lume, la madre riappare sull'uscio per dirgit.

Bambino mio, ricord in le conto PINE DEREC

infanzia non c





Sulla nave ritrovò lentamente o' vita.

DIZIONARIETTO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED! NUMERO 12)

In tal maniera si ha il montaggio in serie, il più comunemente usato (fig. 412) e la tensione risultante è quella somma di tutti i singoli elementi, mentre che la capacità, cioè intensità di corrente disponibile, dipende dalle dimensioni degli elementi, così come abbiamo già detto. Se, invece, si collegano in un sol fascio i poli positivi da un lato ed i negativi dall'altro (fig. 413), si avrà il montaggio in parallelo, ed



allora la tensione disponibile sarà quella di un solo elemento o bloc-chetto, mentre che l'intensità sarà uguale alla somma delle intensità

chetto, mentre che l'intensità sarà uguale alla somma delle intensità singole.

Un blocchetto di pile a secco od un solo elemento esaurito fra i numerosi che compongono una batteria in serie può essere causa di disturbi alla ricezione, sia come abbassamento di potenza di ricezione e sia come rumori, gorgoglii od altri fastidi del genere. Inutile ricordare che ci riferiamo al caso (oggi poco comune) di una alimentazione anodica fatta a mezzo di pilette a secco. Quando si suppone che un disturbo del genere suddetto dipende da qualche elemento della batteria, occorre esaminare i singoli blocchetti con un voltmetro a piccola scala, ma che si inserisce quando la batteria è in funzione, altrimenti si può avere la lettura di una tensione effimera. Occorre eliminare quei



blocchetti la cui tensione totale sia molto al disotto di quella iniziale. In mancanza di voltmetro si può provare praticamente formando un piccolo ponticello con un filo metallico che si mantiene con una mano. Avvicinando per un attimo gli estremi di questo filo ai due serrafili di ciascun blocchetto (occorre essere solleciti non dimenticando che si determina un corto circuito in piena regola... d'arte) ticando che si determina un corto circuito in piena regola... d'arte) si osservi se il disturbo lamentato si elimina. In tal caso esso dipendeva dal blocchetto di pila in esame, che occorre sostituire o, per lo meno, escludere, poichè è preferibile avere una tensione più bassa di quella necessaria piuttosto che una erogazione irregolare di energia.

PILA ELETTRICA.

Dal primo tipo costruito sin dal 1800 dal Volta e presentato a Parigi sul finire del 1808 col nome di pila generatrice di corrente han preso nome di pila elettrica tutti quegli apparecchi che, utilizzando le rea-

zioni chimiche che hanno luogo fra due metalli immersi in un liquido elettrolitico, danno luogo a una forza elettromotrice, cioè ad una corrente, ovvero alla trasformazione di energia chimica in energia elettrica. Il nome di pila si deve alla forma ed agli elementi che costituivano il primo tipo di generatore di corrente ideato e costruito dal Volta, cioè una pila di dischi di rame e di zinco alternati con dischi di panno o di cartone imbevuti di acqua salata od acidulata. Non è qui il caso di parlare della storia della pila e descriverne! primi tipi, le prime realizzazioni ed i primi usi. Occorre ricordare, però, che il primo vero e reale generatore di corrente elettrica si deve ad un italiano, all'insigne fisico Alessandro Volta, e con quel misterioso, piccolo, primordiale apparecchio si inizia la vera storia dell'elettrotecnica, scienza meravigliosa che ha dato all'uomo tante comodità ed ha offerto tante impensate realizzazioni ed altre ancora ne consentira nel prossimo futuro.

consentirà nel prossimo futuro.

La scoperta della pila rivoluzionò il mondo scientifico di allora. Tutti se ne occuparono, persino Napoleone, che volle conoscere a Parigi il ne, che vone conoscere a Parigi neclebre scienziato italiano, assistere ai suoi esperimenti, onorarlo. Nacquero anche le più impensate speranze, fra cui quella di ridare la vita ai morti servendosi di un certo ranze, fra cui quella di ridare la vita ai morti servendosi di un certo numero di quelle misteriose macchinette. Ma stando più nel reale e nel pratico, ricordiamo che subito i laboratori scientifici si impadronirono della scoperta ed invenzione (e l'una e l'altra se consideriamo bene) e si comindiò, con essa, a scomporre l'acqua, si iniziarono le prime applicazioni di galvanoplastica, ecc. ecc. Oggi, è vero, non si produce più l'energia elettrica a mezzo della pila elettrica, o, meglio, la si produce solo per usi modesti e per casi eccezionali. Ma con la pila si comincia a pensare al primo tipo di telegrafo ad aghi deviati (primo e rudimentale sistema di telecomunicazione a mezzo dell'elettricità) e poi si scoperse l'elettromagnetismo, le leggi che lo regolano, e poi la induzione ed i fenomeni inversi all'elettromagnetismo, la dinamo, il motore, il telefono, l'illuminazione elettrica, le radiocomunicazioni, la televisione, ecc.

Non vogliamo, certo, mettere tutto questo fardello di realizzazioni e soo-

zioni, la televisione, eco.

Non vogliamo, certo, mettere tutto questo fardello di realizzazioni e scoperte sulle sole spalle dell'Alessandro Volta. Ma non si deve dimenticare nè disconoscere che la prima scintilla, anche in senso non metaforico, scoccò dal minuscolo apparecchio costruito dal Volta...

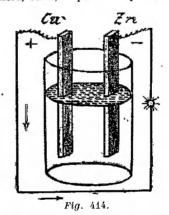
Ma di protrobbe caruscon di foro

forico, scoceò dal minuscolo apparecchio costruito dal Volta...

Ma ci si potrebbe accusare di fare della poesia ed invadere, quindi, il campo della illustre scrittrice vicina di pagina, la illustre, ma giovane ed avvenente scrittrice che ama nascondersi, per le nuove falangi di lettori generalmente lattanti e che non la conoscono, sotto il non certo grazioso pseudonimo di «Baffo di Gatto». Ritorniamo nel nostro campo, quindi, e diciamo che la pila è un apparecchio che trasforma l'energia chímica in energia elettrica. Una dimostrazione pratica di questa affermazione l'abbiamo a portata di mano e l'offriamo ai piccoli lattanti lettori della pagina «Radiofocolare». Mettendo sulla punta della lingua i due contatti estremi di una piletta a secco si sente un leggerissimo sapore acre, effetto del passaggio della corrente elettrica. Ora chiunque può costruirsi una minuscola

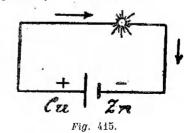
batteria di pile e constatare un effetto analogo a quello suddetto servendosi di un mezzo limone, tagliato trasversalmente e cercando di mantenere intatti gli involucri dei singoli mezzi spicchi. Preparato il mezzo limone come sopra detto ci si procura delle sottili strisce di rame e di zinco e, senza forare l'involucro di ciascun mezzo spicchio, si infilano alternativamente, un rame ed uno zinco, in ciascuna vescichetta formante il mezzo spicchio. Indi si collegano fra di loro un rame con lo zinco dell'elemento (cioè del mezzo spicchio) seguente fino ad aver liberi solamente un rame ed uno zinco, corrispondente agli estremi di questa minuscola batteria. Con altri due pezzetti di sottile conduttore di questa minuscola batteria. Con altri due pezzetti di sottile conduttore di rame che è servito a fare i suddetti collegamenti, si fanno due strette attorcigliature attorno ai due estremi liberi della nostra batteria e, senza farli toccare fra di loro, si appoggiano sulla punta della lingua: si noterà un leggero sapore acre (il sapore del limone) che starà a dimostrarci la leggerissima corrente elettrica che siamo riusciti a svilupnare.

Lo stesso effetto otterremo, ma più debolmente, mettendo sulla lin-gua due monete, una di rame ed un'altra di argento (non si dimenti-cherà, certo, di pulirle in preceden-



za). La leggera acidità della saliva renderà quest'ultima a funzionare da elettrolito per questa minuscola o, meglio, microscopica pila e potremo sentire un leggero sapore acre (il rame). E potremmo anche conti-

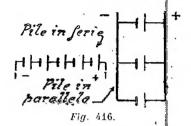
I tipi di pila sino ad oggi rcalizzati dai due originari immaginati dal Volta (prima quello a colonna e poi quello a corona di tazze) oltrepassano il centinaio. Tutti, come



principio generale, si compongono di due corpi, rame o carbone (polo po-silivo) e zinco (polo negativo), messi in un recipiente isolante contenente una soluzione acida che, intaccan-do lo zinco, stabilisce una differenza di potenziale fra i due elettrodi e, quindi, una corrente elettrica che ha luogo secondo la convenzionale direzione (attraverso il circuito e-

direzione (attraverso il circuito esterno) rame-zinco.

Dallo schizzo della fig. 415 si rileva la maniera di indicare graticamente una pila elettrica e che è simile a quella con cui viene rappersentato un accumulatore. Ci limitiamo a questi brevi accenni anche sulla teoria della pila, ritenendo che non sia questo il luogo adatto



per diffuse disserlazioni in proposito, sia perchè a noi interessa la parte pratica e sia perchè sulla teoria della pila è trattato diffusamente in qualsiasi trattato di elettrotecnica.

ria della pila è trattato diffusamente in qualsiasi trattato di elettrotecnica. Similmente non ci diffondiamo sul montaggio sia in serie che in para!lelo di diversi elementi di pila, poichè dovremmo ripetere quasi integralmente quanto è detto alle diverse voci riguardanti gli accumulatori. Cosicchè ci limitiamo a presentare
lo schizzo della fig. 416 ed a rimandare la cortese e gentile lettrice di
Tremiti alle suddetti voci, nonche
all'altra, assai prossima di «Parallelo», nonchè all'altra seguente
«Serie». Inoltre, alle voci «Daniell»,
«Depolarizzante», «Depolarizzazione», «Elemento di pila», «Gissner», «Grenet», «Diaframma poroso» «Pila a secco» è stato detto
sufficientemente sui più usati tipi di
pila e sugli elementi che li costituiscono. Daremo, invece, brevì nolizie sul processo chimico ed azioni
secondarie che hanno luogo in una
pila e che, da una parte, permetiono
di avere a disposizione della correnpila e che, da una parte, permetiono di avere a disposizione della corren-te elettrica (corrente continua) e; dall'altra, tendono a mettere l'appa-recchio fuori servizio, cioè ad csau-

recchio fuori servizio, cioè ad csaurirlo.

Abbiamo già delto che le pic a liquido sono costiluite da due elettrodi, che possiamo anche chiarbare anodo e catodo (vedi), immersi in una soluzione elettrolitica. In albuni tipi si adoperano anche due differenti elettroliti. L'energia elettrica, trasformazione della energia climica, si ottiene per le reazioni chimiche che hanno luogo fra i due elettrodi in seno al liquido elettrolitico. Ma, in seguito a queste reazioni, hanno luogo anche delle azioni secondarie, fra cui la più importante è la cesidetta polarizzazione, cioè la deposizione di uno strato di idrogeno sull'elettrodo positivo. Ciò dà luogo ad un aumento della resistenza inferna della pila, per cui la differenza di potenziale fra i due elettrodi si abbassa gradatamente (la tensione della corrente fornita diminuisco) e ciò sino ad arrivare a zero. Initali condizioni la nite à data polarizza.

della corrente fornita diminuisce) e ciò sino ad arrivare a zero. In tali condizioni la pila è detta polarizzala o, praticamente, esaurita.

Per ridurre in buona parte questo fenomeno dannoso si fa uso di un depolarizzante (vedi) che ha la funzione di combinare l'idrogeno che va a depositarsi sull'elemento dositivo con l'ossigeno del depolarizzante stesso. In fal modo si ottiene la combinazione H₂ O (acqua).

(Continual).

IL TICCI.

U. TUCCI. (Continua).

rinking old bursheld alla realtà. Ed crista solicito de la realta. Edusor con una certa solicita de la con una certa solicita de la consulta del consulta de la consulta de la consulta del consulta de la consulta del consulta de la consulta de la consulta de la consulta del consulta de la consulta

te iammine mi porta alla imente! Fracome visse chino la Sua Una per inc ia più Santa.

o d'Angelo

Curser vano che si tenta controlla dell'accordon contr

JIII GH! E

ERATELLI

Gussope Rofegner Gell'Entereu Stesso Bulcini, Reuf, Aleksopie Pentura i premati dell'Ari

Una disposition of the state of Article

The dispositions of the second of the second

nne la corrispondenza. Il constituto del tale iniziativa. Diro altra mili dell'enfusiasmo cen il Braille viene inposso. Braille viene imparata adoperata nel corrispinato del Ra così riconoscenti per di Linvito lanciato d'affetto. Oggi mi limit



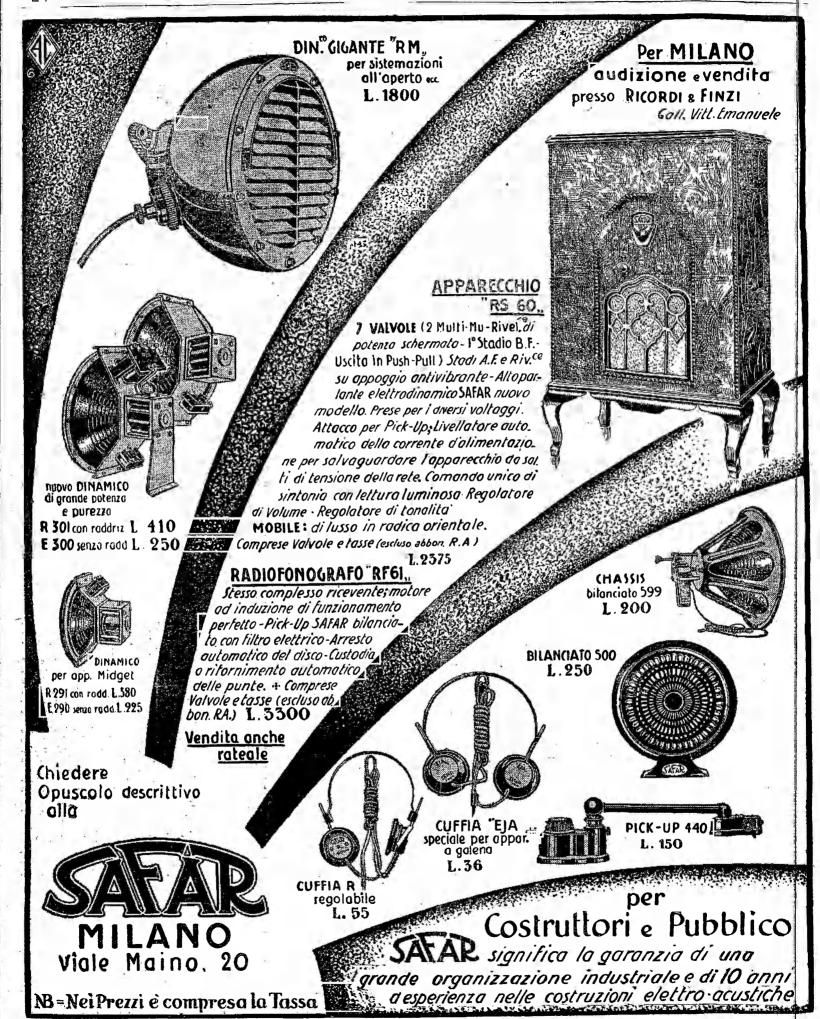
ındırızzo: Baffo



Milina. La degler Laniu tile lebber La Eseñvensa de L La deca di codi

apola nel concesso sono cue cara in come con cue con control rece volte il giorno reterna kecı volte il ciorno satirina a sociali la tuttayıa il 90 mar sbachata: Ho volutora vine dola dan e romassi il tutti guesta della satirina della della consiste della della consiste della

Ia tengo d (U) cosi per ci verso decine di



a Reichs Rundfunk Gesellschaft connunca che il suo servizio bistilografico ha controllato, per il 1931, 7379 pubblicazioni diverse sulla radio. Il 56 % è-riferito a problemi tecnici e gli anticoli pubblicali trallano principalmente quassipini di attualta onde ultra l'cote, nuove lampade a riscaldat mento indiretto con-corrente continua scheni di ricezione, eec. Nuomirosi articoli sono stati anche piliplicale su questioni giuridiche collegium industriali. Le radio e le perturbusioni industriali. Le radio rivisi sia sono in Germania in numero di sia lebe quali otto hanno visto la liure nel 1931. a Reichs Rundfunk Gesellschaft



theo Bergeral aveva amunicato al microfono parigino un suo la volo, precisando che si trattava no di cleatro radiofonico i bensi di camena radiofonico i bensi di camena radiofonico i bensi di camena radiofonico i unitali quadri di camena della Confet notti quadri di suo datore to ha voluto ravificire al cinema ma l'abbondanza del risulti e appunto una delle caratter suche del leaho radiofonico della signa del la serio della signa appara da la revolverata del signa appara da la confetta appunto una recolverata de sida sparata da una distanza uncompatible con le la revolverata e siata sparata da una distanza uncompatible con le la revolverata estata sura distanza uncompatible con le la mensioni della stanza che ha unita vorta velerata aperta sul giar dio, dal quale ripoteticamente, de stata sparato della stanza che ha unitata de chiusa e lutti i vetri sono miata. Le una aguni sono difficili e uni imacente une condannato. Il caso quele che un direttore di scana gara per l'appunto di film il cui tema e lo stesso del delitto e di cui tema e lo stesso del delitto e di cui tema e la puri l'unacente del sesso del delitto e di cui tema e la puri l'unacente per l'appunto di film il cui tema e sembrata piuttosto faciona e il pubblico non ne e rimasto en fustasmato.



H Pelonia si sono svolle i giorm scorsi, le gare internazio mui la piano forte alle quali hanno nave mparo se candidati di ambo i sassi e non superiori mi sa anni, roppi esentanti 16. nazionalita (Polonia Russio, Italia, Austria, Belgio, Hugheria, Francia, Spagna, Germania, Danmarea, Cecosto-uaci lind, Jugoslavia, Bulgaria, Grecta, State buit, Giappone). I e finazio accia gara sono state trasinasse superiore statione di Varsavia ed manio interessato assar radio. Pelonia si sono svolte ed hanno interessato assai-i-radio-

RADUNDISCREZIONE en Godaer.



Modern Service onde, Susanna
Modern Jung Phricato il primo volume di pri stadio intitolate Radenguie presenta da una « Dediau ill'esterni » I versi originalia inti stra septanti dalla temprim te inti prima, le antenno
sut letta e la prima, le antenno

To statist in Tirel (ormai intro-pante) sa nocitata e l'in-flucica denie trasone fi sione : ha etiogate d'issui premio dall'éca-denna trasses de Educazione.

La peters de la stazione svede-se di Motolio-so a portata da 40-a-100 ma allo seg di lottare con-tro le sectione con causale dalle succioni di larsavia e di Mosca.

Tu Throbin a usa delle forti-fasse che confiscono la radio, si contana su 600 abbonoti almene 15,000 Fadiovizati



Una grande stazione parigina colteziona le impressioni degli astri del giorno sul «debutto al microfono » Leggiamo sull'interessante album Ban Vintura «Be pud Jacile dirigere la sull'interessante album Ban Vintura «Be pud Jacile dirigere la sull'interessante album Ban Vintura «Be pud Jacile dirigere la sull'interessante album Ban Vintura «Be pud Jacile dirigere la sull'interessante album con un po di pratica hon dispero di anivarel », Margherita Pierry «Ho tremato. Ho mangiato male, stamane, pen sando al mic debutto al microfono Adesso, out, », Calerina Fontenagia «Non-confusa ma commossa! E. adesso, non chiedo-che di rico micro e non sono mu stanco che se caessi puriuto ad una cinquian intere e non sono mu stanco che se caessi puriuto ad una cinquian pherita Jamois «Ho prouato il pratico). Ha sieccato », Biscot. « Padice) — Ammirazione per gli erous sanfilisti che mi hanno-trangugiato cino alla finet», G. Destance « Questa prima conferenza al microfono costituisce la scara muccia di cio che potra essere una battaglia e foi se una vittoria ». Si mono: « Paoce « Questa prima conferenza al microfono costituisce la scara muccia di cio che potra essere una battaglia e foi se una vittoria ». Si mono: « Paoce » volissimo », Sim Viva « Quando abbiamo incommeiato, ho creduto di morri di paura »; Mistingiett « Emozione, Turbamento, Ma deli-zioso, Gi tornero « Raquel Meller ha samplicemente scritto sull album queste paiole: « Dios mio! ».

-Il prof. Gusti, vi della vi chios.
Societa Rumena II villfu sione, annunzia di vi vinamia e costinura presto ville di cen to la contro stesso della Rum rebbe un in collegata per cari vi vione di cen to de collegata per cari vi vione chi studi di Bucarest.

Ero corsa la voca della crisi che lasi man'i lai eri di co progettate stazioni gredissero tranni sa te gredissero troppo-tegoricamente smili-nica anzi che le nenz son pronte



Il microfono è ma la provato a sue su che, sere or sono, pres ma stazzone della Torre la constante della co stazione della Torre la mero di canì ammaesta che i cani non fossione della Torre la mero di cani non fossione della controle per cui. Con controle printa, gli ascolusione di mina rispondere delle controle della cont

In Russia, a Pokrous

pubblica dei Volga rice
sti uita una nuova...
kw. destinata escyatrasmissioni in lingha s

soddisfare t lingha s

tedoscha residenti ia La slovione entreren.

verso la fine dell'anno.

Hernadez Parries I. 6 Hernadez Parrios III piano di riorganisza a la concentración de la stazione di 20 kw. dore costruita a Barcellona lencia e Siviglia avra Mazioni di 10 kw. e Val Sanagozza da 5 kw. Setti da 1 kw. sarebbero allest velais a Vigo, La Caroan Murcia, Malaga, Penerik Palmas

Il Gran Teatro di Nante to, grorni sono, una tro nio- Si doveva rappies Tannhauser ed i cori ra Tanimauser ed 1 com a same tore del teatro dispose del teatro dispose di altoparlante, collegata de crofono, di fronte al same puno i pochi coristi una pinteazione delle neci delle teto che fu veramente se dente dente.

To Da di Br ricatoria dul 20



rate, le veghe ca carte, le veghe ca cartanti e gir che cartanti response con la lignood response l'ambi response ciato as la lignood as response ciato as la lignood as la lignood as la lignood as veghe cra? urre e Transco potra essas



H. grovanissimo maestro Ferrandia.
Elevitali ha compruto gli studi alliceo Musicale di Torino dive,
abraverso una preparazione assutua di ben dodici dum, ha coneguito quattro diplomi e tiutti apreni vota A Firenze egli sostitusce il maestro Vittorio Gio alla
direzione dell'Orchestra Stabile
Estrentina e, recentement, dirigrado il dodicesimo concide di
tusti poderosa falange pri Tak, ha reportate un magnifico WHITE BO



Il direttore di un ospedale in-Il direttore di un ospedale inglese per malattie mentali ha munito 34 celle di posto ricettore con caschi ed altoparlanti ed ha constatato che i pazienti che possono godere i programmi radiofonici sono più soddisfatti e più trattabili di prima. Il loro umore però si altera non appena sono di nuovo privati delle trasmissioni a casea si altera non appena sono di nuovo privati delle trasmissioni a causa di qualche guasto all'apparecchio. Non si tratta di persone completamente squilibrate, bensi di esseri che hanno perduto una parte delle loro facoltà. Così ci informa il bollettino dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

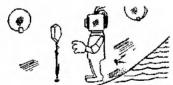
Oltre le grandi trasmissioni d'oltre oceano, gli inglesi godranno ogni mercoledi, dalla una del mattino (ora inglese) all'una e mezza, un programma appositamente trasmesso dalla WPG di Atlantic City, che sarà interpretato dagli artisti più conosciuti della stazione e composto da opere americane composto da oper mollo caratteristiche. americane onere

Come in Olanda e in Germania, anche in Inghilterra hanno preso piede gli impianti radio a centralino che vengono gestiti da apposite Società. Si nota però che tali Società — per desiderio dei loro abbonati — passano al centralino, in maggioranza, programmi stranieri soprattutto la domenica quando quelli inglesi sono noiosi. La B.B.C. ha iniziato per ciò trattative con le due più importanti Società à centralino onde cercare di nazionalizzare i programmi.

Una statistica della radio giapponese. Le 20.415 ore di trasmissione dello scorso anno sono state così suddivise: 5250 pubblicità, notizie sportive e varie; 6154, conferenze e discorsi; 3221, drammi e teatro e discorsi; 3221, drammi e teatro vario; 2556, musica giapponese; 2136, trasmissioni per giovani e bambini; 1098, musica straniera. Come si può ben vedere, le trasmissioni diaattiche occupano un posto importantissimo nella radio giapponese e non meno di tremila scuole nipponiche posseggono gli opportuni apparecchi riceventi.

Un comitato di amici di Edison a deciso di preparare un film ulla vita e l'opera del grande scienziato.

Ad Amsterdam si è inaugurata una Borsa della Radio che si riu-nirà tutti i mesi,



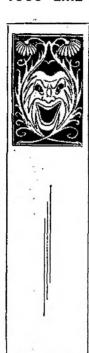
Il 5 maggio prossimo. Il 5 maygio prossimo.— sedice-simo anniversario del siluramento del « Lusitania » — si inizieranno, al largo della Contea di Clare in Irlanda, i lavori di ricupero del grande transallantico. Per la pri-ma volta verrà usato un nuovo si-stema di tubi smontabili e snoda-bili in fonda di regi scali lavorare. bili in fondo di quali lavoreranno i palombari, collegati alle navi per mezzo di una stazione trasmittente appositamente costruita.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIODOMMEDIA



Le radiocommedic cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le raper ora nanno scritto o stanno scrivendo le ra-diocommedie, sono già noti, e tutti di prim'or-dine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Mas-simo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, Alberto Donaudy, ecc.

La prima radiocommedia trasmessa è stata, come è noto, « La dinamo dell'eroismo » di Alessandro De Stefani, sulla quale oltre cinquecento critiche di Abbonati sono pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar. Contiamo che per il lavoro di Gino Rocca ancora più numerosa sarà la partecipazione al Concorso. E' bene raccomandare ancora una volta agli Abbonati di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, af-finchè la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Inutile soggiungere che - con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » chiarazione di « fuori concorso » — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando par-tecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

 $1.-\mathrm{L}'Eiar$ indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle Stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno tras-Per radiocommedic non s'intendono tutte quelle che verranno tras-messe nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appo-sitamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'an-nuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radio-diffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alie radioaudizioni in regola coi pagamenti.

agli abbonati alie radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla «Direzione Generale dell'Etar - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ultime termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversamente.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

a) qualità radiofoniche della radiocommedia;

- a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
- b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
- c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;
- d) interpretazione;
- e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

- Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Etar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento 1 seguenti premi:

 1º premio: L. 500 2º premio: L. 300 3º premio: L. 200
- La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verra ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1,

1000 LIRE 01 PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Il radio-reportage non è soltan-to una distrazione, ma può esse-re anche una grande utilità. Gibr-ni sono, durante le trasmissioni agricole della Westdeutsche Rundagricole della Westdeutsche Rund-funk, il radio-reporter descrivela nuove macchine per le venden-mie. Il borgomastro di un Comune vinicolo, informato della cosa, ra-dunò i consiglieri municipali in-torno all'altoparlante e, dopo la trasmissione, intavolò una discus-sione sul pro e sul contro dell'inno-tazione, il cui risultato tu la derazione, il cut risullato fu la de-cisione di adottare i nuovi sistemi per un periodo di prova.

La radio ha conquistato anche la filatelia! Moltissime nazioni llu Russia, il Belgio, la Cecoslovacchia, il Congo Belga, l'Honduras, il Guatemala, la Nuova Zelando, ecc.) hanno emesso francobolli speciali con la visione delle stazioni e delle antenne radio. La Russia, però, ha battuto il record stampando francobolli con la dicitura in russo, in esperanto e... in alfabeto Morse!!

Una nuova disposizione di pilizia di Los Angeles minaccia i na-diodisturbatori con sci mesi di car-cere e multe sino a 500 dollari.

Gli ispettori speciali hanno scoperto, in Olanda, una trasmittente clandestina di un dilettante che pretende di aver inventato un nuovo sistema di trasmissione. La stazione misteriosa trasmetteva su 298 metri ed era ricevuta dopo la mezzanotte soprattutto dalle redazioni dei giornali, cui il trasmettitore clandestino aveva dichiarato di aver costruito un nuovissimo dispositivo permettente di ottenere, con pochi watts, eccellenti risultati.

La stazione ungherese di Csepel è entrata in attività: lavora con 3 kw. su 210 metri e trasmette di-schi nel pomeriggio. La sera ri-trasmette Budapest.

Il problema della radio e la musica trovano sempre nuovi svillippi. Bisogna dare agli ascoltatori la musica ch'essi chiedono e he spesso è della cattiva musica o bisogna imporre loro una certa musica raffinata per compiere la ipro educazione musicale? Il commissario del Reich per la radiofonia dice: «La radio non deve soltanto soddisfare le folle e i capricci degli ascoltatori. Essa deve formare il loro gusto artistico e coltivarlo secondo ben stabiliti principii, inche se essi non sieno sempre accettati dalla massa». Inspirandosi allo stesso concetto, la N. B. C. ha fatto trasmettere da 61 sue stazioni un programma musicale seguito sotto la direzione del celebre maestro Walter Bamrosch. I recedentemente erano state distributte nelle scuole oltre 50 mila copie di una «brochure» esplicativa, nella quale erano riassunte le ritee più utili per la comprensione dei pezzi trasmessi.

Il Parlamento giupponese ha approvato un progetto di legge per la riorganizzazione della radio nipponica. Siccome le quindici stazioni ora esistenti sono considerate insufficienti, sarà creata una nunva rete tenendo soprattutto conto telle difficili condizioni ricettive nella zona montana. In Giappone si contano ben 900 mila radioabbonti.

SOPERTBASMISSIONI

Rome Napoli - Ore 17: " La Risorrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi. Direz. B. Molinari. Stazioni del Gruppo Nord - Ore

9.35: Messa solenne dolla Caltedrale di S. Giusto a Trieste. Stazioni del Gruppo Nord Dre 7

21: Transmissione d'esera da

STAZIONI GRUPPO NORD

MILAND

TORIND

hc: 696 531,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/160%

TRIESTE

CENOVA

kc. 959 H. 12 8 kw. 10/70% m. 247, Z kw. 10/100%

C30 - Citoro de Caplos (Caplo de Caplo de Caplo

1. Spiegazione del Vangelo: (Mi-1. Spiegazione del Vangelo. (Mi-lano Trieste) p. P. Titorno: Racchi-ni il (Torno) Don Giocondo Fi-no tenoral E Paglisio da Voltri La Milane Torno): Prasmis-sio del Luomo di Milano dell'O-ur la de verra trauta da S. E. il La divide Arcivescovo Schuster, del-I Mertano di G. A. Fioroni e del bredb-ex Missa S. Francisci's) di G Zulodi jorganisti maestri comm. A-dolto Bossi e Sante Spinelli, direttodella Cappella Ma Marziano Pe-

10 50 Musica Brechante: 1. Halfeluja — dall'oratorio : 1.

Halfeluja — dall'oratorio : 2. Wagner — 1. maestri : 2. Wagner — 2. Corteo di : 2. Wagner — 1. Maestri : 1. non: "Verdi : Il Trovatore, fanres : Palestrina : Ritmo pasquate projecchi

Complete orario ed eventuali

the colizioni pretive Risultati dei pr at tempi delle principal, par-lità di calcio della Divisione Nazionah sine A

1 - Frasmissione dall'Augusteo

GHANDE CONCERTO S'NFONICO diretto dal Mo BERNARDINO MOLINARI

edi Roma-Napoli) Truggwillo — Giornale radio: A kang-vinto. Giornage France.

20 Co. puctive — Risultati e classius companie. e resoconto degli
us companie. e resoconto degli
us companie.

EACHETS ARNALDI

essati per premunire dalle mapor farno nessun disturbo e si rossoro pre idere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie



MESSA SOLENNE

DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO DI PRESI

MICARO_TORINO

TRASMISSIONE DALDUOMO DI MILANO

BELLOMELIA PASQUALE TENUTA DA

Sua Em. il Cardinale Schusber

ROMA NAPOLI - MILANO TORINO GENOVA - TRI LE

Trasmissione dal AUGUSTFO del Concerto sinfonico vocale diretto dal BERNARDINO-MOLINARI

LA RISURREZIONE DI CRISTO



SUPERTRALMISSION

ing com its france · Oce 2055 Soules of opera di Lorezing.

Langenhery Ore 20,3 (3) // and storele /, operation boiles (m taho in in

on Sp.

10 Handa G. S.

10 Handa G. S.

10 Landa G. B. G. e. U. S.

20 Landa G. B. G. e. U. S.

Wat Germanicazioni dal Com-

195-20 (Trieste): Hard Switcher

18 1 Offenhaen, Der aus eigeren

18 2 Mescassi Son Arrusbirt

18 3 Mescassi Son Arrusbirt

2 M

Kanzene, v. Ringe dure, 4. Canzons

com. Signature of vertice of the com. Signature of the com. Signat

TO ENTER BUILDANDS

TO Normal TANGER

There is a Report the Lastinicoleinse.

Trasmission (* 1946)

Wedi interes Olegano W. 198 Peninale 20 ma topes

WA-NAPUS

7750/100% in 9188 Kirts WA ONDE CORTE TO 30 - m 25,4 - KW

10 a c): Letting the firms del Vangelo (Padre d'acce panas a france).

10-15 (Roma, antilyze) the spettacoli.

12:30-14: Musica Lecture 13:30: Segnale orario municati dell'E.LAB 16.15 (Napoli): Bambirus

LA PERFEZIONE IN RADIO

ATWATER KENT FALLA VOCE (C. SIPO) STOL BO SUPPLISOR AND A VANOR

Mod. 86 Supereterodina in mobile Mod 89 Hadioforografy et classe appeller Agenti:

Fratelli ALES 510 ia Bonafous, 7 - TORINO - Telel 44-902

Domandateci le celebri valvole "ETA,

lettino meteorologico - Radio-sport; 16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo: GRANDE

CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal Mº Bernardino Molinari. Esecuzione dell'oratorio La resurrezione di Cristo, per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi; e del Con-certo inedito di Vivaldi per violino principale, quartetto di archi, cembalo, organo ed altro quartelto d'ar-

chi (trascrizione di B. Molinari). 19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle, partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) — Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,25: Dischi inglesi. - 19.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunica-

ti del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. . - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,40: Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti:

Bufere estive

Musica del Mº ALBERTO GENTILI Libretto di F. DE LARA. Diretta dal Mº A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'Eco del Mondo » di Guglielmo Allerocca - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc, 815 - m. 368.1 - Kw. 1/100%

· 10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco-Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua tedesca (pagine 192, 195 196 e 199 della Guida).

12,50: Musica riprodotta: 13,55-14: Le campane del Con-

vento di Gries. 17: La rubrica della signora.

17,5: Musica da ballo riprodotta. 18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-Sport. 20.5:

Concerto

della violinista VERA ELENA LITTA

1. Händel: Sonata in re maggiore: Adagio, Allegro, Lar-

ghetto, Allegro;
Tartini-Kreisler: Variazioni
su un tema di Corelli;

3. Brahms: Un poco allegretto; Lalo: Andante della Sinfonia spagnuola) >

5. Pugnani-Kreisler: Preludio e Allegro.

20,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord). Negli intervalli: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Dott. Berna: « Consigli agli

agricoltori ». 10,55: Disco Fonoglotta: Lezioni, 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine

248, 251, 252, 255 della Guida). 11: Trasmissione della Messa so-LENNE dalla Basilica di S. Francesco

di Assisi dei Frati Minori. 12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Nolizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

20.20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sintonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI.

- 1. Schubert: Sinfonia incompiuta.
- 2. Beethoven: Coriolano, ouverture.
- 3. Rimsky-Korsakow: La grande Pasqua russa.
- 4. De Falla: El amor brujo; a) El circulo magico; b) Pantomima.
- 5. Sibelius: Ūna saga.
- 6. Wolf-Ferrari: Le donne curiose.

Dopo il concerto: Canzoni di va-

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80% GRAZ

ke. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15.35: Concerto orchestrale. -15,35: Concerto orchestrale. — 17,36: "Umorismo classico della letteratura mondiale", conferenza. Conferenza con recitazioni e canzoni. — 18,5: La strada di Emmaus, lettura di Pasqua. --- 18,35: «I risultati di una spedizione austriaca in Grecia», conferenza. —
19,5: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma di domani. — 19,15: Concerto orchestrale (musiche di Offenbach e Korngold). — 19,30: E. Kalnenbach e-Rorigoloj. — 19,30: E. Raitmah: La Bajadera, operetta in tre atti. — 21,45: Notiziario. — 22: Canti corali vari. — 22,30: Brani di films sonori per canto e orchestra (jazz).

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Jean Kumps. —
19: Dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). — 21: Radio-trasmissione della Danza delle Libellule, dall'Opera Reale Francese d'Anversa — Nel primo intervallo: Letture (brani dedi-cati a Pasqua) - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES || (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto orchestrale. -- 19: Dichi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato: Cronaca mu-- 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Beethoven: Ouverture del Fidelio 2. Brahms: Concerto. — 21,45: Radio-recita. — 22: Concerto: 1. Pou-

lenc: Les Biches, balletto; 2, Albert Dupuis: La Vittoria, preludio e danze; 3. Pierné: Cydalise, frammenti del balletto. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto per il 2º centenario dalla nascita di per il 2º centenario dalla nascita di Haydn). — 17,30: Dischi. — 17,45: Con-ferenza. — 18: Emissione in tedesco -Informazioni - Commemorazione di Haydn: 1. Conferenza; 2. Tre canzoni; 3. Fantasia - Quartetto d'archi. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Rassegna del mese di marzo. — 19,30: Trasmis-sione da Bratislava. — 21. Meteorolo-gia - Nolizie varie e sportive. — 22.15: gia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Informazioni varie - Programma di domani. — 22,20: Composizioni ceche per jazz a due pianoforti (17 numeri).

BRATISLAVA

kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19,30: Ritrasmissione dallo studio: Lehàr: L'amore del poeta, dramma in musica in tre att (l'azione si svolge nel 1771 a Stras burgo). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80% 19: A. Mikola: Il biglietto di confessione, dramma in un atto. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi

KOSICE kg. 1022 - m. 293.5 - kw. 2,6/80%

19; A. Pridavok: Lo zio Badura, bozzeito pasquale radiofonico. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20:

Te Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281.2 - kw. 0.75/80 %

8: Inni religiosi. — 8,30: Lezione di ginnastica. — 8,45: Musica religiosa cattolica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notizia-— 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notizia-rio. — 12,11: Concerto trasmesso da Clonia. — 14,30: Per i bambini. — 11; Concerto. — 17: Trasmissione religio sa. — 18,20: Conferenza. — 18,20: Meteo-rologia. — 19: Notiziario. — 19,16: Se-gnale orario - Bollettino sportivo. 19,30: Conferenza. — 20: Campane. 20,10: Ibsen: *Brand*, dramma in 5 att. — 22,10: Musica norvegese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico Pasdelo p (dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi). 19.20: Risultati sportivi comunicati dal giornale «La France». — 1 Radio-giornale. — 21: Cronaca combattenti. — 21,10: Estrazione compatienti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22: Serata di musica riprodotta: 1. Musica varia; 2. Selezione di operette - Indi: Programma degli spettacoli di Bordeaux - Segnelo

LYON - LA - DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Concerto Pasdeloup. - 20,15: 17,30: Concerto Pasdeloup. — 20,95: Cronaca sportiva. Quindi Concerto prechestrale ritrasmesso da Parigi (hischi). Indi ritrasmissione dal Triamon-Lyrique di Parigi del Tulipano neto, opera comica di Tiarko Richepin. — 23,30: Concerto orchestrale di musica perillente. brillante.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1.6/70 %

17,30: Concerto da Parigi. - 21 30: Cronaca sportiva. - 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18.45: Giornale parlato - Informacioni e brevi conversazioni. - 19,45: Mezz'ora di racconti, poesie, indovinelli per i fanciulli. - 20,20: Bollettino me teorologico. - 20,30: Radio-concerto di

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. — 16,30: Dischi. — 17: Musica riprodotta. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21,30: Informazioni - Risuliati sportivi - Rivista della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meny: Abdula, marcia; 2. Ciaikovsky: Valzer dei fiori; 3. Tre arie; 4. Planquette: Rip, fattasia. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 22,30: Riprela sera - Informazioni. — 22,30: Ripresa del concerto: 5. Milioecker: Ouventure dello Studente povero 6. Tre arie per soprano; 7. Filippucci: Serenata iontana; 8. Tre arie per baritono; 9. Joh. Strauss: Sogni at primavera, valer viennese; 10. Canto; 11. Brodsky: O cara mia, tango; 12. Moretti: Le tre nude, fantasia; 13. Sylviano: Il cantante sconosciuto, valer 14. Christinė: Ancra re dello Studente povero 6. Tre arie per 50 centesimi, one-step.

STEASBURGO кс. 869 - m. 345.2 - kw. 11,5/70 %

i:45. Mariea da ballo (dischi). 1345 Marie da ballo (dischi).

1540 Marie Paline da Calcacción de Calcac surfus smalle del lancium. 19.45 Ki-sulcati Sportavi. — 19.20: Conversazione Sportava in francese. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Service conversa informazioni in francese cibilir rspi. 20,45: Musica riprodott

Informazioni in francese civilia de la concessa de Action of the second of the se

BERLINO

BETTE M. 611 - km. 15 m.

MERCHTCHER OPENSITE SE

HERCHTCHER STORE STORE

BETTE HAS DET - PROBLEM OF SECOND STORE

THE SECOND SECOND

with varie - Indi What y

BRESLAND ALC: N - 525 ' hv. -

BRESLAMIA

THE NEW ASSETS

TO STAND THE MAN ASSETS

TO STAND THE MAN ASSETS

THE CAME AS THE MAN AS chelona Je in neroniano an incheso conversorone. - 20: Secundo erario - Me Sargon Sport Verie - 24: Pine velta

Regard Su Schuld Chargeriet - 10:

File Trainer and I Morsonner Print

File III Femplare e l'abraig print

Fortier Line III (Concerto Concerto Conc

re feels. Sport ippico. 1350; destre besti. 10.267 fractions: Sec ni-d'annere, vairer; m. 32 (pione ab-

manı e canto). 49,5; «Pasqua nel . 20: Belazione sportiva II il Serata Il sepreto; 10: Job. 'con-erchestra). - 22: Vedi danze

KOENICSWUSTERHAUSEN

181,5 m. 1634,9 kw. 60/70 % Mingred Availante: 18.51 VediMingred 19. Da New York: Concerto
Powe I: Natche... on the
Influence... The white Peacock: 3.
12. Hispania. 19.30. Vedi21.45: Cronaca sportiva.

Citizie - Indi: Musica gaia.

LANGENBERG
L 16. varat britante.

to the Notiziario. In alle 24;

Notiziario. In alle 26;

Notiziario. In alle 24;

Notiziario. In alle 26;

Notiziario. In alle 24;

Notiziario. In alle 26;

Notiziario. In rious ntroduzione b) Idania scozzese-c) Danza della Gipsy, d) Giaa e se. c) Danza della Gipsy. d) Giaa e intervalli. Arie pre di finale: 6. Schmal-uch: Aria per soprano Concerto di viola de e flauto; 7. Lehar: Melodie dall'operetta La redova alle 1a - 8. Joh. Strauss;

Storie data Poresia in a riscono ofi armisi, visi Straiss Galoppo Indi fino alle 18

Indi fine alle 18.

MONACO DI BAVILIO

Ro. 563 m 532,8 had

16.10. Conferenza, 18.10.

orchestrale. — 17.45. (16.10.

nel moda ginalling.
L'eterno gratuno, and proto e quartette d'archi.
sione da New York. Co.
strale (compositori ame Strale (compositori ame Meteorologia - Relazio M 19.45: Introduzione - Ondina opera rompio Nella pausa Segna rologia - Notiziario - Concerto di musica v

MUERICAN

MUERICAN

MC 832 m 3505

16. Concerto crep

baden). — 18: Storie 3 m

di Francoforte. — 19 20: Refazione

Vedi, Francoforte. 2 m

Vedi, Francoforte. 2 m

vedi, Francoforte. 2 m

vedi, Francoforte. 3 m

vedi, Fran 21,40-1 Your 2 5 Yes

INGHILTERRA-

kc. 193 - m. 1554,9 NORTH NA kc. 995 - m. 301,6 1

19: Per 1 fanciulli

iella Buona Causa. — 21,10 Leitina. — 22.5: Conceri hesma municipale di Bo Ameroise Thomas: Our Mignon: 2. Sinding Mayera: 1. Toselli: St. man raria per soprano ed primaria cacciatore. Un aria per baritone e arching Dyorak: Umoresca; 8. Strau rusti, valzer: 9. Finck: melodie varie. — 23: Epik

LONDON NATIONA 201, - kw. 1

Daventill in the try nation

TON HECHODA
TO 3556 VAL

-46. Weeks Danguage Manaton acids value
ton acids value
21: 18st Dang
Non-Frida
Tong acids
Ton : Lest Davi difuto B. T. Sassas 1970 difutos Boult Mental Sassas difutos Boult santas difutos Lorchestra — 170

io Concerto da tralli ane de la Sanciale de la grie de l'angles popule — 23.30: Epitor

23.30: E910 20 RTH REGIONAL 11. 480 kw. 50

constants o no Enternation Legisland Constitution Cons 1 1218,30:

JUGOSI A

1 697 - m. 438.4 · Mazionali — 47. 1465/5 17,50 (1036) Prio Program Ponati de M Porchest u d'Al

Trisan: Durdient ank Umores d stel polygon to the control of the

16.30: Radio-dramma mail.

10: Dischi. — 21: Concerta

10: Ono solo. — 21.30: 11.52

22. Meteorologia - Note fono solo. 22. Meteorologia rillante ...



ano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli Franze

NONA TRASMISMA DELL'ORA STANIA

CONCERTO SINEONAME

DIRETTO DAL MAESTE

ARRIGO PEDROELO





ULISSE MATTER

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO LI ERTOVA



kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/80 %
17: Meteorología. — 17,2: Musica da ballo. — 20,15: Notizie culturali e va rie. — 20,30: Concerto strumentale e vocale: 1. J. S. Bach: Preludio in soi minore per violino solo; 2. Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; 3. Arie per tenore; 4. Beethoven: Romanza in fa maggiore; 5. Arie per tenore; 6. Mozart: Concerto di violino in mi bemolle maggiore. — 22: Musica varia. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Continuazione della musica varia. — 23:

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

- 9,10: Lezione d'esperanto. — 10 10: Servizio religioso dallo studio. — 20,40: Servizio religioso dallo studio. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della sta-zione. — 21,55: Indovinelli. — 22,15: Dischi. — 22,25: Musica brillante del-l'orchestra di Kovacs Lajos con inter-mezzi di canzoni negre. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa (dischi). — 18: Servizio religioso da una chiesa - Indi vizio religioso da una chiesa - Indi musica religiosa (dischi). — 20,25: Con versazione su Pasqua. — 20,56: Con-certo dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: — Ouverture in si maggiore;

Due arie per soprano e piano: \$ Schubert: Sinfonta (incompiuta); 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: Ouverture del Ratto dal serraglio; 6. Mozart, Due arie con accompagnamento piano. — 22,10: Notízie dai giornali. Continuazione del concerto: 1. Sei arie per soprano e piano; 2. Massenet: Ou-verture della Fedra; 3. Bizet: Suite n. 2 dell'Arlesienne; 4. Wagner: Preludio del terzo atto dei Maestri cantori; 5. Wagner: Frammenti del Lohengrin; 6. Wagner: Frammenti del Parsifal. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA kc. 212 · m. 1471,8 · kw. 120/80 % 16: Per gli agricoltori. — 17: Dischi. 17,45: Trasmissione da Cracovia. — Trasmissione da Leopoli. 18,45: Trasmissione da Leopoli. — 19,30: Dischi. — 20,30: Concerto popolare di solisti (canto, violino e piano). — 21,45: Quarto d'ora letterario: Leggenda di Gorski intitolata La vendetta. — 22: Musica da ballo e brillante (da

KATOWICE kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

18: Trasmissione agricola e concerto.
17: Musica brillante in dischi. — 18,30: Canzoni eseguite da un coro. — 19: Musica brillante. — 20,30: Concerto popolare di solisti. — 22: Musica brillante e da ballo.

VILNA kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80% 18,30-22: Trasmissione da Varsavia.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 · kw. 12/100%

13: Dischi. — 16: Per i contadini. —

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Con-

tinuazione del concerto. -- 19: Couferenza sull'educazione e sulla salute. — 19,40: Dischi. — 20: Serata d'opera -Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 • m. 348,8 • kw. 7,6

16-17; Concerto di dischi. - 18-30; Audizione di dischi. — 19: Musica varia brillante. — 19,30: Musica per chitarra. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20-10: Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture di Orfeo all'inferno: 2 Due arie per tenore. 3. Turina: Sera estate in terrazza; 4. Due arie per nore; 5. Pedrell: Pavana. — 21: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 22: Dischi a richlesta degli ascoliatori. - 24: Fine.

MADRID kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Con-certo bandistico: 1. Vives: Preludio del secondo atto di *Maruxa*; 2. Caballero: Gigantes ey cabezudos, jota; 3. Usan-dizaga: Las golondrinas, pantomima; 4. Chapi: Fantasia su Curro Vargas; Luna: El asomoro de Damasco, mar-ia - Indi: Conversazione musicale -Concerio vocale (per soprano). — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10,80 %
HOERBY
kc. 1167 · m. 257 · kw. 10,80 %
MOTALA
kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30.70 %

16.45: Musica brillante. — 17: Meteorologia. - 17.30: Lettura. — 18: Culto. — 19,25: Concerto di solisti: 1. Tor Aulin: Quattro acqueretti; 2. Sjögren: Se-renata: 3. Sjögren: Bergmanden; 4. Merikanto: Stocknante glöd; 5. Stenhammer: I skogen; 6. Pergament: Romanza mer: I skogen; 6. Pergament: Romanza per violino e piano. — 20: Goethe: Fausi, dramma. — 22: Musica da ca-mera: 1. Eberlin: Toccata e Fuga; 2. Lully: "Ouverture" e "Aria" dalla Sut-te in fa maggiore; 3. J. S. Bach: Converto per due violini e archi; 4. Grieg: Hjärtesar; 5. Grieg: Alla primavera; 6. Sibelius. Suite campestre.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

18,30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Musica riprodotta. — 19,50: Notizie sportive — 20: Chiacchierata asquale. — 20.20: Concerto dell'orchetra della stazione. — 22; Meteorologia Ultime notizie. -- 22,15: Fine della

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 % 17: Arie ungheresi. — 18,10: Conferen-

18,30: Concerto dedicato a Johann Strauss: 1. Due arie dal Pipistrello; 2. Ali Baba e 1 40 briganti; 3. Guerra allegra; 4. Una notte a Venezia; 5. Il fazzoletto di pizzo della regina; 6. Il barone zingaro; 7. Cagliostro a Vienna. — 20: Trasmissione di una rivista na. — 20: Trasmissione ui una rivista dal Teatro di Operette - Indi: Orche-

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80% 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione di inglese. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla « Prawda » di domani 21,55: Segnale orario dalla del Cremlino. — 22: Rassegna « Prawda ».

MOSCA SPERIMENTALE ko. 416,6 · m. 720 · kw. 20

ciulli. — 16,50: Ora letteraria. — 17,30: Concerto (musiche di Glazunov, Rasial-ski e Korsakof). — 18,30: Ora lettera-ria. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale ora-rio dalla Torre del Crembro

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Danze. - 20,30: Concerto vocale 21: Concerto orchestrale: 1. Bojelijon-Un'aria dal Califfo di Bagdad; 2. servais: Meditazione; 3. Saint-Saëns: Bagcanale di Sansone e Dalila; 4. Men lel-ssohn: Canzone di primavera; 5. Per in: Ahl vous dirai-le maman; 6. Rossni: Brani del Guglielmo Tell; 7. Waldte el: Le Sirene; 8. Inghelbrecht: Due Schizzi antichi; 9. Shertzinger: Marcia dei graantichi; 9. Shertzinger: Marcia aei quanatteri; 10. Wallaury: Raccoglime i o, Lacome: Mascherata; 12: Ziehrer: Vennest; 13. Brahms: Valser in la; 14. Herlioz: Danza; 15. Saint-Saens: Il cigno: lioz: Danza; 15. Saint-Saens: Il cigno; 16. Rico: Prima carezza; 17. Lalo: Unria dal Re d'Is.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Iusica riprodotta. — 20,45: Bollettino lucteorologico - Notizie dell'Agenzia Itavas. — 21: Concerto orchestrale offerio dalla Città di Rabat e dall'Associatione « Gli amici di Radio Marocco » numeri, di cui qualcuno su dischi) 23: Ritrasmissione.

GRAN PREMIO DEL DISEGNO = 20.000 lire di premi 20.000

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di

Lire 20.000 in danaro

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su · referendum · dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità ortistiche.

II « referendum » sarà fatto dai lettori della « Rivista d'Arte A. B. C. » e dai visitatori « dell'esposizione dei lavori prescelti » in apposita galleria

Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede « referendum », verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria – Gran Premio LEONARDO – per un dipinto ad olio su tema obbligatorio – 1º premio L. 5000 - 2º L. 2500 - 3º L. 1000 e 3 successivi di lire 500 agnuno = L. 10.000.

6000 lire alla Seconda Categorta — Gran Premio PUBBLICITÀ — ai migliori lavori di soggetto reclamistico — 1^0 premio L. 3000 - 2^0 L. 1500 - 3^0 L. 500 e 5 successivi da L. 200 coduno — L. **6000.**

3000 lire alla Terza Categoria — Gran Premio ARTIGIAN/ATO — per disegni di arte applicata — 1º premio L. 1500 - 2º L. 500 e 10 successivi da L, 100 coduno — L. **3000.**

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristic di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno 💳 L. 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti - Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 80, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO



SUPERTRASMISSION

Roma Manchi e Starioni del Gruppa Nord . Ore 212 Grande can reits ginlomeo, diretto del Mo Arrico, Pediolin, gil comorso Bell'organista (Mo. D. Maribey, Bellzano Ore 20,5: Conterte

orchestrale e strumestale, con Petroni.

STAZIONICALEPPONOR

MILANO 5018 1976 hc_Js 50206 1 10 3314 km 77719 10 4 10 7 100 8 GENUKA TORKESTE

m. 22 de oraz, mest, en 10/10 m.

Siller priscipi aradio.

Siller priscipi aradio.

Siller priscipi aradio.

Siller priscipi aradio.

Siller priscipi all'aradio.

Te via aradio di passione.

La priscipi di passione.

La prisci

MUSICA BETA ARTE

os Giornale radio.

1610. Gron date ramo.

161 2 Patrico - Gurino - Genowi Cast - Grand - Grandino - Pago HingHom - Grandino e la rédionovella per i piebuit.

*-- MUSICA VARIA Berelloven: Marcia turca Gabrier F. Joves : Serenatur on

Gaston E. Joves : Serenate and Micro Manufacture & Meyer Manufacture & Meyer Manufacture & Meyer Manufacture & Man

Leo eavallo: La re ni 12 delle roklome Usignolo fra 1 llille
in man La principessa della
klome La principessa della
klome Estatone; 5. Silvestri della
per violino - pro 2,500
in per violino - pro 2,500
in per silveno 19.

Con estatori fulcio 19

Milano - Torino - Genuva James - Nanoli Carlo da Roma Napoli Carlo da Palarmo O carlo da Aragmassa fa

Cocie alberth, per gentur ontre velti ditte, Giuseppe Alberti di Beneventa

·····



18.45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica. 19.5 Comunicazioni del Dopola 19,10-20 (Milano-Torino-Genova: Dischy.

1940-20 (Trieste).

RADIO-QUINTETTO

De Micheli: Crepuscolo orien-2. Waldteufel: Pomone; 3. To-Marechiare; 4. Montesano: Fine-inforata; 5. Leoncavallo: Pa-Policci, selezione; 6. Manno: Ronda bleu; 7. Brero: Canzone a Mimi.
19,30: Segnale-orario ed eventua Il comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino me-teorologico.

20.15-21 MUSICA BRILLANTE

4 Carl: Mussinan; 2. Jones: Selezione dell'operetta La Geisha; 3 Lattuada: Carovana del deserto; 1 Hummer: Questa era la mia Vienna. -21:

Nono concerto sintonico

or same balla Soc. Italo-Ameripagy ere Proporto, diretto dai Maestro Armoe Primit concorso dell'organista del Unisse Maistri

1. Haendel: Larga prostation of the strain d'archi e manda d'a Girolamo Frescobal cata (organo s doc

Azzolino della Cista i To ta e canzone (O.Z.)

Mº E. Bossi: Cone ra 100: a) Alter a leader to, b) Adago ma file po, c) Allegro mention orchestra, archi. ... arpa e organo). arpa e organo).

R. Schumann: Canal

c, M. Widor, & Pocesta, du la V Sinfonia (organo avi O. Respighi: Area par e organo.

22: Trasmissione della 200 pull

La mandorla ame

un atto di A. DONA 23: Giernale radio. --

Liggi - Ore V : a Don Carles opera ili G. Verilli, del Lati opera ili G. Verilli, del Lati

Bullaped : Oce 19:30 : Feel of

Beglielava alidava . The 1930 King greet, The Thomas,

ROMA

L HARTON CONTROL STORY

REPORT OF THE CONTROL (STORY

RESIDENCE OF THE CONTROL OF

17 450 Tell del delo 18 90 : Me 1 del 18 60 : Segnale Grafio : Eva ciminaleati dell'Equati Me Giornallae dell' 1915 Cinco Constant mer repo Cor

nust fajer (100 priming)
priming (100 priming)
(100 priming)
control (100 priming)
control (100 priming)
Series (100 priming)
(1

magnet. r Dorettos. Valleyer Sensi (and the person of the person

Variation of States of Sta Cromes Ten atroro - Giornali

in i giornali. 20: Segnale con modeling dell'E

Note: Special Parish Company

diretto on Me Arrier Principal

out concorse dell'accorse

Unist Marrier

Cath station (25 dell'accord)

di stazo 4 Rubrica est alla Casa Piz

Langa, dopo le ore

Trasmissione dalle stazlen ROMA NAPOLI - PALERY

RICA

a cura della Gasa

S di P. COEN & G

TESSUTI - BIANCHE BA CORREDI

DOMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



22.10:

MUSICA

- LEGGERA E FOLKLORISTICA
- 1. Ziehrer: Marcia Werner.
- 2. Stolz: Valzer d'amore.
- 3. a) Valdes: Milonguila; b) Id.: Sevillanita (soprano Ester Waldes).
- 4. Mohr: Verso il tramonto.
- 5. Marchetti: Sierra Morena.
- 6. Valente: Ninuccia (tenore Schottier).
- 7. Tagliaferri: Tarantella inter-nazionale (tenore Sivoli).
- 8. a) Colazo: Mama, jo quiero un novio; b) Waldes: Reflessos de España (soprano. Ester Waldes).
- 9. Escobar: Ronda brasiliana.
- 10. Mariotti: Vele (tenore Schot-
- 11. Wlastoff: Pat Trick . (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

· MUSICA BRILLANTE

1. Leopold: Hollywood; 2. Arpino: Troppo amore; 3. Waldteufel: Io t'amo; 4. Armandola: La ragazza curiosa; 5. Ferraris: Habanera; 6. Mariotti: Se si sa, Susy!; 7. Pietri: Casa mia, fantasia; 8. Ascher: Zia

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rita; b) La Zia dei Perchè. 17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA

Prima parte:

- Beethoven: Fidello, sinfonia,
 Catalani: Dejanice, fantasia.
 Verdi: Un ballo in maschera, fantasia.
- 4. Berlioz: « Marcia ungherese »
 dall'opera La dannazione de
 Faust (orchestra).

Seconda parte: Violinista LEO PETRONI.

Notiziario artistico.

Terza parte:

- 1. Gomez: Il Guarany, baccanale indianó.
- Mașcagni: Cavalleria rusticana, fantasia.
- 3. Ponchielli: «La Furlana » dall'opera Gioconda (orch.).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica

briliante. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meleorologico.

18: Trasmissione dal Teatro Mas-

CONCERTO DEL CELEBRE PIANISTA

Arthur Rubinstein

indetto dalla Associazione Siciliana « Gli Amici della Musica ». Parte prima:

- 1. Bach: Toccata in fa maggiore a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga (trascr. di F. Busoni).
- 2. Brahms: a) Intermezzo in mi bemolle; b) Capriccio in mi bemolle; c) Rapsodia in mi bemolle.
- Parte seconda:
 1. Ravel: Vallée des Cloches,
 « Alborada del Gracioso ». 2. Szymanowki: 2 Mazurke (12
- esecuzione). 3. Prokofieff: 'Ronno, dedicato a
- Rubinstein (1º esecuzione).
 4. De Falla: Dans de la peur Danse de feu.

Parte terza:
1. Liszt: Funerailles.

- Liszt: Funerautes.
 Chopin: Barcarolle; 2 Eludes; Polonaise.
 Comunicazioni del Dopolavoro Radio-giornale dell'Enit Notiziario agricolo. Comunicato della Reafile Scala Coora del Listory. le Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodolla. 20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

- 1. a) Pick-Mangiagalli: Preludio in si minore; b) Fano: So-gno sel bello; c) Weber: Moto perpetuo (pianista Ma-tilde Orofino) - Rubrica della Moda (a cura della S. A. Coen di Roma).
- Tartini: Trillo del diaco (violinista A. V. Manno).

3. Wagner-Liszt: Morte d'Isotta (pianista Matilde Orofino).

Trasmissione della commedia

Taddarita -

Un atto di N. Martoglio. Parte seconda:

MUSICA DA CAMERA

- 4. a) Zandonai: «Adagio» (dal Concerto romantico); b) Pick-Mangiagalli: En fer-
- mant les yeux; c) Kreisler Tambourin chinois (violini sta V. Manno).

 5. Lalo: Concerto in re (violon
- cellista Gagliano).
- Longo: Tre canzonette de Poliziano (soprano Romilda Padova).
- 7. a) Janzu: Leggenda zigana b) Casella: Tarantella; c Popper: La fileuse (violon-cellista Gagliano).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517.2 - kw. 15.80% GRAZ

kc. 852 m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,30:- Concerto orchestrale. - 15,30: Concerto orchestrale. — 17: Quartetto d'archi. — 18,20: «Ingegnera gustriaco nell'America centrale», conferenza. — 18,50: Fritz Weber legge dalle proprie opere (con parole introduttive). — 19,20: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma per domani. — 19,30: Musica per due pianoforti. — 20: Serata varia: 1: Brani di opere; 2. Brani di operette e canti vari, per orchestra e canto (da Berlino). — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da - 22,30; Notiziario. — 22,50; Musica da ballo (vedi Berlino).

BELGIO ...

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 : m. 509,3 · kw. 15/80%

18: Ritrasmissione d'un concerto or-18: Hitrasmissione d'un concerto or chestrale da un albergo. — 19: Dischi. — 19:15: « Origine ed evoluzione della combofilia », conversazione. — 19:30: Concerto di musica riprodotta: Composizioni di Debussy. Nell'anniversario della sua morte. — 20:15: « La biblioteca reale di Bruxelles », conversazione. — 20,30: Giernale parlato. — 21: Serata di varietà (canzoni, monologhi, danze, ecc.). — 27: Radio-diffusione d'un concerto da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta Festival Debussy nell'anniversario del-Ja morte del compositore. — 19,15: Letture di brani di prosa. — 19,30: Radio trasmissione d'un concerto di musica per organo da una chiesa: 1 Corale Cristo è risorto; 2. J. S. Bach: Pretudio e fuga in la minore; 3. Wagner: Pre-ludio del Parsifal; 4. Plum: Aria ra-riata; 5. Mailly: Pasqua florita; c. Haendel: Alleluia. - 20,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. - 20,36: Giornale parlato: Intervista con disoccupato. — 21: Radio trasmiss dal Teatro «La Scala» d'Anversa: Of-fenbach: La figlia del Tamburo maggiore. - Nel primo intervallo: Concersazione sulla fine del capitano Scott e dei suoi compagni al Polo Sud. -Nel secondo intervallo: Giornale par-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120/80%

16,45: Musica da ballo. — 17,45: Conferenza: « Nei deserti dell'America del Nord ». - 18: Trasmissione in tedesco Informazioni - Kyser: Il processo di - 21: Notiziario - Indi: Concerto orchestrale. — 22: Metcorologia - Notizie va-rie e sportive. — 22,15: Informazioni -Teatri - Programma di domani. — 2 20: Relais da un Bar.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 · kw. 13,5/603/ 18,50: Dischi. — 19,20: Introduzione all'opera. - 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale slovacco: Thomas: Mignon, opera in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di don ani. - 22,20: Vedi Praga.

BRN0 kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80% 19: Ritrasmissione da Velka: Corncvale, scene etnografiche della Sidvacchia. -- 20: Vedi Moravska Ostrava 21: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga. ..

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Concerto orchestrale di misica popolare. — 20: Vedi Moravska Ostrava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80

19: Vedi Brno. — 20: Concerto di banda, da Radvanice. — 21: Vedi Pjaga. 22,15: Programma di doman 22.20: Vedi Praga.

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche roteule.

Consegne immédiate Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli cor apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY



RADIO Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torimo VIA ALESSANDRIA,

DANIMARCA

KALUNDBURG Mc. *280 m. 1153,8-..kw. 7,5/80*% COPENAGHEN

kd 1867 m. 281,2 - kw 0,75,80 % = 15: | Concerto - Nell intervallo alle w 5.45 | Canto - 175 Trasmissione reli-15.46; Canto. — 17: Frashussione rem-giosa 18.20: Chraceherata — 18.50: McLebalogia — 19: McLebalogia — 18.18: Segnale orario — Bollettino sportivo.

FRANCIA-

BORDEAUX-LAFAYETTE (c. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

Musica riprodotta. - 20,30: Inazioni - Mercato del legno e della a. — 20,40: Conversazione sporzioni - Mercavo ... — 20,40: Conversazione spor-— 20,55: Estrazione dei premia riprodotta. — 21,15: Scia-licia - Meteo-Musica riprodotta. — 21,15: Scia-21,20: Ultime notizie - Meteo-ia. — 21,30: Serata di musica clasrade - 21,30: Serata di musica classica o moderna: Concerto strumentale e v cale - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

LYON - LA - DOUA

o. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 % (c. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 % (Ritrasmissione da Parigi).

19: Conversazione? — 19,15: Radiogiornale. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45\$ Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Cronaca dei combattenti. — 21,23 Conversazione. — 21,30: Ritrasmissione dell'opera comica di Victor Masse: Galatea. Dopo la ritrasmissione: Notigiario.

MARSIGLIA c. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'A-genzia Havas. — 20,15: Musica riproriprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,15: Musica riprodotta. — 21. Conversazione sulle Colonie frances! — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21.30: Concerto orchestrale: 1. Rolisseau: Marcia italiana; 2. Straussimale; bere e cantare; 3: Joumans: Allettra; 4: Freed H. Woods: Foxtrot; 5. Driving Berlin: Remember; 6. Sylviand: Adtos, tango: 7. Razigade: Nelgardano delle feste galanti: 8. D'Ambrosto: Romanza; 9. Hubay: Csardas: 10. Raliman: Selez. della Bajadera; 11. Ketelbey: Le campane: 12. Volpatti; Mindelto; 13. Czibulka: Sogno d'amore dopo il. ballo; 14. Audran: La bambola; 15. Rucker: Serenata andalusa; 16. Staz: — 15. Rucker:-Serenata andalusa; 16. Staz: Campane-gaie.-----

PARIGI TORRE EIFFEL 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18.45: Giornale parlato - Informazioni. 18.481 Giornale parlato - Informazioni - 1930: Giornale parlato - Brevi conversazioni - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,30: Novita di dischi, con parole di-presentazione - 21: Radio-concetto dell'Haut Parleur (con fisarmonita, canto)

RADIO_PARIGI - 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

-19,30 Previsioni meteorologiche Com fileato e conversazione agricola Merchriadi Risultati delle corse -Merchali - Risultati delle corse - 20: Gronaca cinematografica - 20.10: Cronaca cinematografica - 20.10: Musica riprodotta - 20:46: Informazioni - 21: Verdu-La Traviata, opera (riprodotta) - Primo intermezzo, 21.30: Informazioni - Risultati Sportivi - Previsioni meteorologiche: 21.40: Cronaca di Mauricet - Secondo intermezzo, 22.15: Rassegna della statupa della sera: Informazioni

STRASBURGOkp 8.59 m. 345;2 kw. 11,5/70 %

17.4: Conversazione m francese sulla Provenza. 18: Concerto dell'orchestra lella stazione. 19: Conversazione in





su Longfellow. — 19,15: Concerso in tedesco. — 19,30: Concerso in Glavunof: a) Una festa slava, b):

Blatza araba: 6. Cerepnin: a) Valzer

iento, b) Intermezzo. — 20,30: Segnale

orano - Informazioni in francese ed in

itedesco. — 20,45: Concerto orchestrale:

Walter: Marcia dei bambini: 2.

Waldteufel: Stella polare, valzer 3. Pur

c hi: Fantasia su Madame Buttei fty, fix.

FFanchev: Serenala all'amore: ... Mi-Fanchey: Serenata all'amore; chiels: Kossuth-Czardas. — 21, unsica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO " kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16.30: Conversazione letteraria. 16.50: Conversazione letteraria. —
16.50: Musica da ballo. — .18: Musica varia. — 19: Ballate e Lieder di Walter Gatthe. — 19.55: Meteorologia. —
20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Musica da ballo.

BERLINO kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.45: Concerto brillante. — 18.15: Passeggiata di Pasqua. — 18,45: Musica da camera: 1. Brahms: Sonata in mi hemolle maggiore: 2. Beethoven: Truo
in si bemolle maggiore: — 19,30: Baldar
Olden legge dalle sue prose: — 20;
Selezione di opere berimesi, inusica
ibrillante e operette - Nelle pause: Noalle. 0.30; Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15:55: Per i fanciulli (radio-recita). 15.55: Per i fanciulli (radio-recua).

16.40: Concerto di balalaika russa.

17.40: Conversazione.

18.5: Presso i Francesani
Breslavia-Carlowitz... conversazione.

18.40: Concerto corale.

19.15: Meteoreta de la conversazione.

18.40: Risultati sportivi.

19.25: -18,49: Concerto corale. — 19.15: Meléo-rologia - Risultati sportivi. — 19.25: Varie. — 20: Vedi Berlino. — 22: 0: Se gnale orario - Meteorologia - Stampa -Sport - Varie. — 22.50: Vedi Berlino. — 21: Fine.

16: Concerto orchestrale. 17.30:
Lieder di primavera 18.15: Lectura
dalle opere di Margherita William
18.45: Concerto di piano (sul piano) orche 18.45: Concerto di piano (sul pianoforfo)
a coda Jankò): 1. Parole introdutive: 2. H. Brehme: Introduzione e Toccota per pianoforte Jankò: 3. Repberg:
Due studi di danze; 4. Id.: Cinq e fantasie su un tema di Verdi. 19.20:
Cronaca sportiva. — 19.40: Ved MinJacker. — 21,10: Programma
22.30: Notiziario. — 22.50: Danzio

HEILSBERG
ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70

16: Concerto di musica varia (con arie per tenore). — 18. Conferenza lo cale. — 18.25: Conversazione pasquale. — 18,45: Lieder per soprano (con accom-pagnamento di piano. Clarinetto e corno), — 19.30: «Pasqua letteraria musicale». conversazione. — 20: Vedi Berlino. — 22.30: Vedi Berlino. Promo

KOENICSWUSTERHAUSEN ko. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/78 %

16.45: Musica brillante. — 18.15: La-riche di L. Lohe. — 18,30: «Marzo. ap-portatore di fiori», conferenza. — 19: Wedi Langenberg. — 20: Vedi Ferlino. 22,30: Notiziario e fino alle 0,30:

Capisco, Signora, la sua indecisione....
la Radiolette RCA
e la Superette RCA



Il Radioamatore più esigente avrà, sia dalla Radiolette RCA che dalla Superette RCA, le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiedera la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICIT

BUPERTRASMISSIONI

Roma Napoli - Ora 20,45: « La illusioni di prima e di poi », commedie de A. De Stefani.

Stazioni del Gruppo Nord. - Ore 20,45: « La casa delle tre raguzze », operetta di Berthe su motivi di Schubert.



Il soprano Capsir e il tenore Manurita al Teatro dell'Eigr di Torino.

oscura aria (basso Mare-

Ranzafo Passeggiata degli

rleyandr. Carios. -« Ella gianmai m'amò » (basso

Mareglia Gounod: Faust, selezione.

Verdr: Sumon Boccanegra, & Invertis spirites (basso Moreglia).

7. Allegra <u>Nido</u> 8. Strauss: <u>ha mia</u> vila e amore ·

P.50 Grande radio - Comuni-Tanta participation dei Consor-

195 (Milano-Tormo-Genova)

MUSICA VARIA

1. Kostali Spratu di bambini, 2.
Rodde prabiba 3. strauss: Riquetti Light in the surgmem: Serenata-

ENOVOIO-QUINTETTO

o de: Fortuna; 2: Veronesi: To Malberto: Al tabarin, sele-sione: 6 Spazzi: Frammata d'amo-re: 7. Waldleuful Dolores. 10,25: Disco Pousglotta: Lezione

372 e 384 di lingua inglese (jugine 458, 161, 162, 165 della Guida)

comunicazioni dell'E I.A.R.

19,30. Segnale orario ed Aventino

19,31-20 (Milano-Toring): Distan

_19.31-20 (Genova):

MUSICA VABIA

1. Petersbursky: Oh! doman in the 2. Canena: I mistert del 20 ge; 3. Padilla: Echi di Pullita

MUSICA BRILL ANTE

1. Lehàr: «Lastricato pare la se dall'operetta Eva, 2. Ranzato Vez

zanotte a Venezia, 3. Abraham «Pardon, madame», dall'operen

20,30: Ernesto Bertarella: 1,350

20.45. Trasmissione dell'new l La casa delle tre vagozze di BERTHE

Vittoria e il suo ussaro

sazione scientifica...

Billi: Sotto il cielo di Manil de 20: Giornale radio - Bollettino y

teorologico.

su motivi di SCHULLIDI diretta dal Mº Nicola Bio Negli, intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli. - Nelizièrio letterario. — (Trieste): Mone Grambassi: «Ho intervistatio il giobe-trotter di Capodisticos ennversazione,

Dupo l'apprella : Giernale Pacie

SUPERTRARMISSION

Daventry National - Ore 21 Crande concerto orchestrale, teatro.

Straiburgo - Ore 21:30: Concerto periofs, ritrasmesso da un Teatro di surioti di Mulkouse.

ROMA-NAC

Ke. 620 Ke. 941 k1,2 . Kw 50/100% in. 318,8 - Kw 1,5 HOMA ONOE CORTE (2 RQ) Kc. 11810 - Ju. 25.4 - Kw. 9/50 9

8 De gajo skrons): Glornale (Comas: sandar Ufficio presig 1950: Seversia riprodotta. 1956: Seversia del tempo. 12,15-2: CERTO

CERTO

Ponore Playio Donna (Derection):

The la pieghe dell'abhitectoris Dinames (Derection):

The la pieghe dell'abhitectoris Dinames (Derection):

Professor (Derection):

Professo WOGALE E ORCHESTONNE Nozze a Lilliput

Size: Giornale radio Borso Segnale orario Even uali 47. Cambi - Giorna willo - Giornal comonicati dell'E.I.A.E. crullo - Giornale radio dalk e filozo-presagi 🤏

CONCERTO VEGALE

CONCERTO VOCALE

CONCERTO VOCALE

CONCERTO VOCALE

CONCERTO VOCALE

CONCERTO VOCALE

CONCERTO VICALE

CONCER

CONCERTO VARIO CONCERTO VARALE

II 6 Strauss: Lag of the convenience, 2. We saw acapo Bomla; Lag of the convenience of the

atmos par il servizio talli atmos par trasmessi a cura del R. Senti desi - I ezioni di E grafia V. Sotizie aglicole - Jo Mogico - Gomunicali dal Dopola de Giornita ratio Sfoglando i giornali

20; Segnale orano 1 mumcatr dell'E.I.A.II; 20,5; « La law orange dell'E.I.A.II; 20,5; Italia», conversi Terranova.

DISTURBI LEGGETE:

DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI MEZZI IRATICI PER LA ELIMINAZION del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chieder EFICIO STAMPA RADIO

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO

331.4 - kw. 7279% in. 273.7 - kw. 72400% GENOVA TRIESTE

No. 869 kg. 1211 512,8世 kw. 10/70% nj_247,7 kw. 10/100%

6.15t Giornale radio. 6.15 Giornale radio 8.30 Lista delle vivande 11.15-12.30 GMilano - Torino - Ge-

MUSIGA VARIA

1. Suppé: La bella Galatea; 2. Ba-riola: Danza-dei-moretti; 3. Paulin: Racconio di maggio, rapsodia bal-letto, 4 Landry: Musette, 5. Jour-mann, Solo una votta, 6. Brancuc-ci: Cam e-bella giovinizza; 7. Mascheron: Pepita non hai cuore: 8. Rubinstein: Melodia

12,40-12-40: «I cinque miauti-delradioduriaso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognapeo - Dischi

Bognapeo - Dischi

12-45 etiquiate radio

13-4 etiquiate radio

commission dell ETAR

13-4 (Prissio)

RADIO-OLENTE PRO

1. de Micheli radio ratio

L'andamiana; 5. Privota Canta

Conquita; 6. Garen E Facorito di

Capini

17.114.0 (Milano-Torino-Genova): SICA BRILLANTE

ALLITORE: Signora luna, ouverture; 2.1. Strauss: Donnine del Danubio! Balsot lung: Zar e carponitive. Lundeld Piccola se di lundeld

14 (Cenova): Borsa - (Tries)

Horsa

16.15. Gerpale radio.

16.30. Gantaccio dei bambini. 1999
vita di Andersen » (terza punta il 16.73 (Milliano Torino Geneva): Musica da ladio idal Schael Sayola Dancing.

oing, 16,55 (Tricate) CONCEPTE

1. Biotow; Marthagest. 2. Beckhoven; In Thesia.

Martial, ace 12,40, Venerdi dopo io ore 20 le slavioni di Milano - Vorino Genova L'ieste trasmellono la Rubrico

ROMA-NAPOLI Ore 21.45 Le illusioni di prima e di poi MESSANDRO DE STEPANI



20,15: Musica riprodotta. 20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

- 1. Respighi: Aric e danze annohe per liuto (3ª serie) liberamente trascritte per quartetto d'archi: a) Ignoto (sec. xvi): Hallana; b) Ignoto to (sec. xvi): Danze di Corte; c) G, B. Besardo: Siciliana; d) Lodovico Roncalli:
 Passacaglia (Eseculori: O.
 Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
- Tre duetti per due soprani:
 a) Carissimi: O mirate che portenti;
 b) Rossini: Notturno a due vooi;
 c) Meyerbeer: La stella del Nord, duetto Caterina e Prascovia (Interpreti: Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).
- 3) Janssen: Fantasia-mimatura su temi americani (Nord, Est, Sud e Ovest) per due violini, viola e violoncello (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21,45: Trasmissione della commedia:

Le illusioni di prima e di poi

Tre tempi di A. DE STEFANI. ${\it Personaggi:}$

Lui Ettore Piergiovanni Lei Giovanna Scotto 22.15:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Malipiero: La bottega del

caffè, frammento sinfonico

PILE BATTERIE Galvanophor per tutte le applicazioni MEZZANZANICA &WIRTH MILANO 115 Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930

dalle «Tre commedie goldoniane » (orchesira).

- 2. Franck: Les Djins, poema sinfonico per pianoforte e or-(pianista Bianca chestra Miari).
- 3. Pizzini: Scherzo, dalla Sinfonia in stile classico (orchestra).

Rivista delle riviste.

- 4. Puccini: Il Tabarro, duetto Giorgetta e Michele - Mo-nologo di Michele e finale (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Ca-
- 5. Massenet: Le Erinni Salurnali (orchestra).

22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari

> MUSICA BRILLANTE (orchestra).

1. Borsatti: Cupido si diverte; 2. Fiaccone: La canzone del cuore; 3. Translateur: Torcro; 4. Holms: Rosalinda; 5. Billi: Zaffiri blu; 6. Granichstaedten: Sempre vorret veder; 7. Lehar: Dove canta l'altodola, se-lezione; 8. Ibanez: Lo studente passa.

13,40-13,45: Giornale radio - Bellettino meteorologico.

MUSICA VARIA (Quintelto),

1. De Micheli: Marcietla; 2. Moya: Melodia; 3. Siede: Aladin; 4. Schüll: Valzer lento; 5. Ranzato: La palluglia dei tzigani; 6. Massenet: Thais, fantasia; 7. Bariola: Danza dei mo-retli; 8. Ravasini: Rosellina.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R. - Disco Fo-noglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua inglese (pagine 201, 203, 204 e 107 della Guida).

20,5

Concerto variato

- 1. Boieldieu: La dama bianca, ouverture.
- Zecchi: Idittio villereccio.
- Scassola: Piccola Geisha.
- Weber: Invita alla danza.
 Malberto: Barcarola.
- Bizet: Carmen, fantasia.
- Granichstaedten: Dimmi sl. Giornale dell'Enit.

21.10:

Trasmissione della commedia .

Il fidanzamento di Celeste

Un atto di G. CANTINI.

Personaggi:

Celeste . . . Graziella Perini Laura . . . Antonietta Lorenzoni. Rosanna Adele D'Anna Teodoro Luisi . Secondo Valenti Signor Cenni, padre di Celeste Carlo De Carli

Alla fine della commedia: Giornale radio - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora. 18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Disco Fonoglotta: Lezioni

61ª e 62ª di lingua inglese (pagine

256, 259, 261, 263 della Guida 20,25: Musica riprodotta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione d'opera DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

Negli intervalli: Gurrieri: «La Sicilia alla caduta di Costantinopoli », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80% GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,55: Conferenza di pedagogia. —
16,20: Conversazione. — 16,50: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza agricola. — 18,25: «Dalla storia delle ferrovie austriache», conferenza. — 18,50: Critica di commedie. — 19,16: Segnale orario · Meteorologia - Programma per domani. — 19,25: Conferenza su Haydn — 19,40: Concerto di musica varia. — 20,30: Conversazione. — 21: Brani daile opere di Wagner · Concerto strumentale e vocale: 1: Ouverture di concerto in do maggiore: 2. Fantasta in fa diein do maggiore; 2. Fantasia in fa diesis minore per piano; 3. Arie dal sis minore per piano; 3. Arie dal *Paust;* 4. *Adagio* per clarinetto e quin tetto d'archi; 5. *Cristoforo Cotombo*, ouverture; 6-7-8-9. Varie arie per basso è soprano; 10. Ouverture del *Faust* - In una pausa alle 21,45 (circa) Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica varia (da un Caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,20: Cronaca let-teraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Bollettino settima-nale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato (cronaca fem-minile). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Weber: Ouverorchestra dell'I.N.R.: 1. Weber: Ouverture d'Oberon; 2. Meulemans: Couceito per violoncello e orchestra. — 21,45: Conversazione letteraria. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ch. M. Widor: Racconto d'aprile; 2. Leon Dubdis: 4-spirazione; 3. A. de Boeck: Rassodia del Dahomey; 4. Tre pezzi per biano; 5. Edgar Dame: 11 sonno d'Endimione. 6. Joh. Strauss: Sogno di primiveta, valzer. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni dedicate alla primavera. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Converso di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato: Cronaca sportiva. — 21: Serata dedicata alla primavera (Canto e musica varia). — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA | 120/80%

16: Rassegna della moda. — 16 19: Trasmissione da Bratislava (Colecuto crchestrale). — 17,10: Lezione di tede-- 17,25: Trasmissione in tellesco:



machile. -1737 ### LA Cucina moder- | kc. 644 - m = 465,8 - kw = 1.5/70 - 17:30; Dischi = 30; Marchi = 30; Marc

Re. \$44 - m = 85,8 - kw = 1.5/10 - m = 17.30. Dischi = 20. Marrier | 17.30. Dischi = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Marrier | 17.30. Dischi = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Marrier | 17.30. Dischi = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Marrier | 17.30. Dischi = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Marrier | 17.30. Dischi = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurridra = 21. Marrier | 17.30. Dischi = 21. Cronaca gurridra = 21. Cronaca gurri tive. + 22,75; Informazioni - Teatri - Programma di contant. - 22,20; Dischi.

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5,60%

19:_Ved1 Praga ___ 1970; Concerto hundred tracks to the policy to the state of the solid tracks to t trasacistone dal Crifè Baross (musica;

Age 818 in 341,7 km 32,50 ft.

18. Train River 18.20 ft. 18.20 ft.

19. Train River 18.20 ft. 18.20 ft.

20. State River 18.20 ft.

27. In Such 18 moth 18.20 ft.

27. In Such 18 moth 18.20 ft.

21. On 18.20 ft.

21. On 18.20 ft.

22. On 18.20 ft.

22. On 18.20 ft.

23. On 18.20 ft.

24. On 18.20 ft.

25. On 18.20 ft.

26. On 18.20 ft.

27. On 18.20 ft.

28.20 ft.

28.20 ft.

28.20 ft.

28.20 ft.

29.20 f

KOSICE

kg 1022 m. 293,5 - kw. 2,6789%

is: Vedi Praga — 19.20; Comario or acstrale at autsion populare — 20.20; olicstrato il milsica popolare — 20720; Riving passoon (2010 studio: Ludo (25): CHISTORY CATTON CATTON SHARE PROPERTY SHEET TO THE CONTROL TO SHARE PERFORMANCE AND STATE OF THE CONTROL TO SHARE THE CONTROL TO SHARE THE CONTROL TO SHARE THE CONTROL TO SHARE THE CONTROL THE CONTROL TO SHARE THE CONTR

DASH MARRIE A STREET TO SEE THE STREET TO SEE THE STREET TO SEE THE SECOND SECO us Obucedo subratario de alla 16.00 Concedo subratario de la constitución de la constituc

ERANGIA-

BURDEAUX-LAFAVETTE 15: Mysica do comera e varidos Arrange processing a constraint of the control of t phononic beginning to Sumarilona limbo pro trop trooping digit, such college tradic Southis merrio, is

LYON - LA DOUA

23,30: Concerto-orchestrale:

PARICI TOUR STATE

PARICI TOUR STATE

RAI Siomale A. Europhpent

19,40 Tealer State Brevi

Ta musica Place Market Parent Par

Henry SILI

46. 344 mg/s. Bw 15/80 %

18.55 Ondring S. Salvence SelfHerse waters disease Conversion deBluesers Conversion deBluesers Conversion New York

Conceptable del por la Chicago WinniBluesers Conversion del por la Chicago Winni-

michora Mercuriali - Risultati de la 20: Cronaca teatrale sazione artistica: «11 14 14 ne » 20.30: Must i file
20.45: Rasserna della similit
sone consi americali
la nin sigha la
ziona americani la
chestra e canto - Interna
segna della stampa la
mazioni

Segua Commissioni

17,45: Conversazione in 1 sociologia. 18: Musi a zione in francese sulla la Conversagants in 1 and 1 Conversagaone in fica Fantasia sulle Nozze de Moszkowsky: Danze span Muthouse) 1. Boieldieur un Valuto di Bagdad: 2. Pa il



BAGNI DI SE

e_lampade_"ULSQL __per Round

costruite stalla Ditta

Ing. MICHELE ANDRESS

Popular dezember di americazione

ALPRICATION L questono volta el mare de la porta del porta de la porta de la porta del porta de la por

oblitate i vostel cennibini; li preserveror és tante despais decis crescons sant coloris el allegra.

Antique VI to the distriction of the distriction of

nelligar one

EZZO E. 1000 Trasco HE day, Milano A

Lastigni Garibaldi, 3 - Telelono 68-160



dalla Cavalleria Rusticona The cursons a directs rains

The chrester Manager The Corporate University

The chrester of the chrest of the chrester of the

libe e sports 10. A first a 43: Concert Conc March -Danso pec Varcia

Tarcia de la companya delta Radio Durg 1. Mozari: 100 Handel 120 10 Kreislen 12 10 va 120 kreislen 12

Ther I take with a series of composition

| 18:00 | 12:40; | Mercurial| | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 18-705 « Por I la gran - 18.43 Maha (labilitat. — 19: per (la un Caffe). — (igdi: « Della diffi poca » - convent - 22: Ser

22.30° Musical 16732 EF

24: Ine

FBANCOF III

17:

17:

18:40: «The Ranza Leb

18:40: «The

Hato giuridico?», ca 183 Gonfer, giuridica Vedr M Lacker.

Kc. 108; nr 170,5 - hw. 50,70

The 16 16, Lonce by d



KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. - 17,30: Chiacchie 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Chiacchierata. — 18: « Diffusione del Cristianesimo nel mondo», conferenza. — 18,30: Conferenza musicale. — 19: Lezione di inglese. — 20: Due ore gaie. — 22: Notiziario. — 22,20: Musica brillante e fino alle 24: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 kw. 60,70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: « Il teatro inglese ». conversazione. — 16.40: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza per gli agricontori. — 18.40: «Artisti e impresari», conversazione. — 19: Meteorologia - Se-gnale orario - Notiziario. — 19.15: Dieci gnale orario - Notiziario. — 19,15: Dieci minuti per i radio-dilettanti. — 19,30: Questioni giornaliere social - politiche. — 19,55: Notiziario. — 20: Il mondo sul disco: Il Popolo a Firenze. — 20,45: Brock: Un caso di tutti 1 giorni, ra dio-recita. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie vario e sportive - Fine della trasmissione.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/E0 %

16: Viandanti o vagabondi, conversa-one. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie agricole. — 18,5: Per le Signore. —, 18,30: Lezione di francese
— 18,50: Comunicati. — 19: Regula
Krenzfeind, novella di A. Schaeffer. — 19,30: Concerto su dischi (dalle opere di Joh. Strauss). — 20: Vedi Berlino. — 20,5: Notiziario - Indi fino alle 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,5: Meteorologia - Bollett. agricolo.

— 16,20: Conversazione. — 16,40: Per i fanciulii. — 17: Concerto orchestrale.
— 18: Conversazione pratica. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza. 19,15: Lezione d'inglesc. — 19,45: Audizione di dischi nuovi. — 20: Vedi Berlino.
— 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - Notiziario.

MUEHLACKER kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60,70 %

kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60,70 %

18. Conferenza su W. Weigand. —

16,30: Per le signore. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia. — 18,40: Conferenza: « II lato giuridico del fidanzamento ». —

19.5: Conferenza...— 19,30: Segnale orarlo - Bollettino agricolo . — 19,45: Conversazione istruttiva su Goethe. —

19,55: Attualità. — 20,10: Rievocazione musicale, con parole illustrative: « Un ballo nel Kursaal di Cannstatt nel 1800 ». — 21,15: A. M. Fréy legge brani dalle proprie opere. — 21,45: Musica russa per pianoforte: 1. Rachmaninoff: Pretudio: 2. Glazunof: Gavotta; 3. Scriabine: Studio. — 22,30: Notizie varie - Segnale orario - Variazioni del programma - Sport. — 22,40-23,30: Musica da ballo e varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/89 % NORTH NATIONAL kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

17: Musica per violoncello e piano:
Brahms: Sonata in mi minore, op. 38
(questa trasmissione sara radiovisionata su m. 261,5). — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. —
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Haydn: Sonate per planoforle a) Sonata n. 3 in do, b) Sonata n. 37 in re). — 19,50: Conversazione. — 20,30: Audizione di dischi scelti.

21: Concerto orchestrale da un teane. — 20,30: Anutzione di discussione de 21: Concerto orchestrale da un tea-

tro: 1. Joseph Muscant: Miscuglio musicale; 2. Weninger: Parafrase sulla Pa-loma; 3. Sutton: The Foy-wheel, a solo di trombone; 4. Schubert: Sinfonia in-compiuta; 5. Bidgood: Una passeggiata in automobile, pezzo descrittivo. 6. Jos. Muscant: Zingare, pot-pourri; 7. Strauss: Selezione del Soldato di cioccolata. - 22: Segnale orario - Notiziacolula. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime Bollettino della Borsa di New York. —
22,20: «Notizie sulla guerra di Cina»,
conversazione. — 22,35: Musica da camera e arie per tenore: 1. Mozart:
Quintetto in re per archi; 2. Hugo
Wolf: Sette lieder per tenore; 3.
Brahms. Quintetto in sol per archi.
— 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 · m. 201,5 · kw. 50/80 % 17-17,30: Televisione. — 18,15: Concer to di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 19: Vedi Daventry na-tional. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. Dayentry national. 22,30-23,50: Vedi

LONDON REGIONAL kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry national. — 17: 17,30: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto) - Negli intervalli: Arie per baritono. — 21: «The Ridgeway Parade», rivista di canti e danze. — 22: Concerto del-l'orchestra della B. B. C. (Sezione E). Negli intervalli: Arte per basso: 1. Edward German: Ouverture dell'Enrico VIII; 2. Alan Grey: Un'aria per basso e orchestra; 3. Leslie Bridgewater: Suite; 4. Rossini: "Largo al factotum", dal Barbiere di Siviglia (per baritono ed orchestra); 5. Lalo: Umoparnone eu orenestra; s. Laio: Umo-resca; 6. Johan Strauss: « Du und Du », da It Phylstrello; 7. Elliott: Un'aria per basso ed orchestra; 8. Hely-Hut-chinson: Due arie per basso ed orchestra; 9. Gretry: Suite da Cephale e Procis. — 23,15: Notiziario. — 23,25-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL hc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-lario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 9,35: Musica brillante da un albergo. — 20,30: Concerto del coro della sta-tione. — 20,45: Conversazione musicale. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Selezione di operette (tenore e orchestra lezione di operette (tenore e orchestra della stazione diretta da Franck Can-tell): Strauss, Lebàr, Kern, Katscher, Jones, Romberg. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 · kw. 50/80 %

17: Campane ritrasmesse da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agri-colo. — 19,35: Concerto orchestrale ricolo. — 19,35: Concerto orchestrale ri-trasmesso da un albergo. — 20,30: Let-ture. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 22,15: Musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,50-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO m. 430,4 - kw. 2,5/60 % kc. 697

16: Dischi. - 16,38: Concerto della radio-orchestra. — 17,30: Varieta. 18,50: Segnale orarlo - Programma. 18,55: Lezione di ceco. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Commedia. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — 18: Concerto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di storia dell'arle. — 20: Studio

fonetico sperimentale. — 20,30: missione da Zagabria. — 22,30: rologia - Noticie. 20 30 .

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/80 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto della Radio-orchestra. — 18,50: Notizie culturali e varie. — 20,5: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: « Frologia, economia e ordinamento sociale gia, economia e ordinamento spetale degli antichi popoli. — 20,30: Concerto di musica da camera per trio (pianoforte, violino, violoncello). — 21,30: J. Decsy: Frammenti dell'operetta La fidanzata di Don Gloranni (canto è piano). — 22,30: Notizie di stampa : meteorologia. — 22,40: Ritrasmissione. — 23: Programma 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80% 20,10: Conferenza. — 20,40: Seg Segnale 20,10: Control of Concerto dell'orgnestra della stazione. — 21,40: Radio-rec'ta da un teatro. — 21,40: Notiziario dal giornali. — 22,55: Concerto dell'orgnestra — 23 40: Dischi. nali. — 22,55: Concerto dell'or della stazione. — 23,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/89 %

17,40: Concerto strumentale, inusica da ballo e brillante. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione su Pasqua. — 20,10: Comunicati di Poli- 20.25: Conversazione. Zia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto dedicato a Haydn: 1. Introduzione; 2. Andante del quartetto L'Imperatore (inno nazionale austrico); 3. Trio per piano, violino e violoncello n. 1; 4. Recitativo e aria dalle Sagioni tenore e orchestra; 5. Recita ivo e aria dalle Stagioni per soprano e orchestra; 6. Sinfonia n. 88 in sol maggio-re. — 22,10: Notiziario - Continuazione del concerto; 1. Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (dischi);
2. L'Eco, per archi; 3. Allegro moderato e minuetto dell'Ottetto per archi in fa maggiore: 4. Duetto delle Stugioni, per soprano e tenore; 5. Altri pezzi vocali; 6, Frammenti della Creazione. 23,40-0,40: Dischi.

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste di lettori che intendono abbonarsi al

RADIOOORRIERE dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1932

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento al prezzo di

Chi intende associarsi è pregato di inviare tale somma direttamente all'Amministrazione del RADIOCORRIERE

Via Arsenale, 21 - TORINO



POLONIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw, 120 80 %

16,20: Conferenza storica. — 16,49: Dischi. — 17,10: Conferenza geologica. Dischi. — 17,10: Conterenza gediogica.
— 17,35: Concerto orchestrale stiftonico
popolare. — 18,50: Varie. — 19,45: « Il
libro agricolo », conferenza. — 19,25: « Il
reformazioni sportive. — 19,35: Dischi.
— 19,45: Radio-giornale. — 20 « Ropoporticipa del Cinema e dei Caffà. — 19,45: Radio-giornale. — 20 « Romanticismo del Cinema e dei Caffe », conversazione. — 20,15: Concerto orchestrale popolare (con arie per soprano): 1. Grossman: Ouverture e czardas dal Fantasma del Woierod. 2. Due arie per soprano; 3. Massenct: Fantasia sull'opera Thaïs; 4. Quattro arie per soprano; 5. a) Schubert: Le roi des Aulnes, b) Schumann: Sogno, c) 3h. Strauss: Sangue-viennese, valzer, d) Namyslowski: Mazurka (orchestra). — 21,45: Contispondenza e consizer, d) Namysłowski: Mazurka (orchestra). — 21.45: Cerrispondenza e consigli tecnici. - 22: Musica per pianoforte: 1. Becthoven: Sonata in fa minore, op. 2, n. 1; 2. Haydn: Andante con variazioni in fa minore; 3 Glück-Brahms: Gavotta; 4. Glück-Sain Saïns: Capriccio sulle arie di ballet o dell'Alceste. — 22,45: Supplemento del Itadio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.60: Musica da ballo.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/7 %

16,40: Conversazione: « Il giardiniere slesiano ». — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 19,20: Conversazione di storia dell'arte. — 20,15: Concerte popo-lare. — 22: Concerto di piano. — 22,55: Musica da ballo.

1929 m. 244,1 kw. 16/80%

-2-0

19: Raccomi schrift name Vita II tuma, comerenza 19:20 (Lieben nia ponversazione 19:40: Paggrain nia di domani 19:45: Notiziario 20 Odiversazione 20:15:23: Trasmis-stone da Varsavia. 23:24: Concerto-sinfonico in dischi.

ROMANIA____

BUCAREST

kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100%

17. oncerto di musica brillante e rumula. — 18: Nouziario — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza del concerto — 19.40: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gluck: Ouvel ure di Higania in Aulde: 2. Vivaldi Concerto per avera quettre inchi per concerto per la concerto per concert valdi Concerto per quattro violini e orches ra d'archi; 3. Meyerbeer: Panza delle flaccole. — 20,30: Informazioni. — 20. 5: Goncerte vocale. — 21,5: certo della Radio-erchestra: 11. 6 Glazu Valzer fantasia del halletto Rau non valzer fantasia del balletto Ray-mondi; 2. Weber: Andante con vana-zioni ber orchestra d'archi 3. Giorda no: lantasia sull'opera Andrea Che-mer – 21,15: Informazioni

SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

to 12 Concerto di dischi. + 20: Concertino del trio della stazione. - 20.30: Quota zoni di Borsa : Lezioni di ingle control and di Borsa: Lezioni di Ingle-se — 1: Dischi a richiesta degii ascol-tantri — 21:30. Dischi - Notizie da gior-mali — 22: Campane dalla Cattedrale -Pravinoai meteorologiche - Ouetazioni di meta e valori - Ritrasmissione dalle principali Slazioni estere. — 22,30: Con-corio dell'orchestra della stazione: 1. - 22,30: Con-

dell'orchestra della stazione: 1. f. in use Dalcroze: La vosmenne, mar-cia militare 2. Bizet: Carillon dall'Ar-terenne: 3. J. Parras del Morr il. Bon-celli du alust. 4. Wagner, Preludio del Taito terzo de Maestri cantort. — 23.
Taito terzo de Maestri cantort. — 23.
Taito terzo de Maestri cantort. — 23.
Taito de Canto e orchestra).
L'Addigor 2. Saluto in galiziano 3. Pr.
Vara d'attinata galiziana. 4. Recitazio
nie de canzoni copolara galiziano. 3. Recitazio di accie galiziane con accitazio de la conscienti con accitazio de la conscienti con accompleziamento di accie galiziane con accompleziamento di accie galiziane. 1.
L'Addigordi galiziane). — 0,30. Ballabid con la cancing — 1. Fine—
MADBIO.

MADEID (kc. 707 - m. 424,3 · kw. 1,3

kc. 107 m. 424,3 kw. 1,3
201 Cammane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuivali Dischi 20.30: Informazioni di caccia e Besda - Dischi 21.15: Notizie dal Presa all' Relazione della sessione paramentare 22.50. Fine 22: Le ilong di Garcia e Germano - Segnale oratio della sessione paramentare verde Selezione del ligamento della Sessione paramentare verde Selezione del ligamenta verde Selezione del ligamenta dell'ulti-lia orat 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZJA

GOETEBORG

KG \$12 m. 31 3 kw. 10 80 %

HOFREY

KO 412 10: 12 kw. 10 80 %

KG 222 70: 148.5 kw. 10 15

KG 222 10: 148.5 kw. 10 15

Lother 12 45: Disqhi 18.45 Con
10: 10 11 quarto dora praico.

20: 5 Concaro militare 21,15:

Cottagazione 22 Musica miliante. azione — 22. Musica prillante.

SVZZERA

HADIO SUISSE ROMAINE

KD 3/3 - 50:205 - No. 25:803.

6:20 - 50:30 - 15



l'altoparlante di gran classe montate

Gono TYM-FLEX di fama me

MODELLO D. 15

viene costruito negli stabilimenti della

WATERADIO

TORINO

Watt Radio

Concessionaria esclusiva

licenza JENSEN-per l'Italia e College



Fabbrica Conduttori Elettrici Isolah TORINO

Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41-789 e 32-62

19:55: Comunication of 20:40: 10: Conversazione scientific (20:40: 11: 200e. – 20:30. Concerto Donalette 10:200e. – Ned the Best Courses at stampa. — 17.5 Fine frasmissione.

EMPHERIA

kc. 545 _m

16: Canferenza. — 17 30. Conc. 16: Canferenza. — 17 30. Conc. 18 15: Lezione di Ingui 16: Cese. — 18,45: Concerto di ordinata in gana. — 20,15. Concerto arginata in a sery. I maestri cantora. 16: Capriccio: 3. Zadori. Vertaggiani iema. 4. à endels ohn; Sinford 25: ma — Segue: Concerlo orche 15: 18.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN.

kc. 202.5 - m. 1481,5 - kw. 100 202.

3,30: Probaganda techaca. — 19,30.

Manne virie. — 20: Radio gi male.

Segnale onano dalla Torre del Light

luno. — 22. Rassegna della « lunus dalla dalla segnale.

MOSCA SPERIMENTALT

16,30. Conferenza. 17 (d. 16) storico. — 18,30: Concecto series (composizioni di Mussorosko). - 21,55: Segnale orarro nels re del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUILOPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

Canzonette. — 20.15: Notiziana 20.15: Aduzia in illante. — 20.15: Aduzia in illante. — 20.55: divide in illante. — 20.56: divide in illante. — 21.45: Concerto orche in illante. — 21.45: Concerto orche in illante. militare. — 21.45; Concerto orche in militare. — 21.45; Concerto orche in militare. — Brani dal Tamhausen. — 22.55; Concerto orche in militare. — 22.55; Concerto orche in militare. full'Algeria

kc. 720,5 m. 416,4 kw. 11.18. Musica riprodotta. 2 14. Smussio ie. in anabo convertizione suosione parlato. dischi). 20,41 (dioridate parlato. Bollettino mei gredoga co. Netizie dell'Agenzia Havas 21. Concerto orchestrale di musica parla di Converti a conserva dell'Agenzia d Sas «Rapporti tra il Marocco e la sea gna alla The del XVI secolo» — Il Riter del Sano

TELEVISIONE

BERLING (WITZLEBEN)

160. 716 - m 419 - kw 1056 Lunedi 9-10 e 1513 di Martedi 9-10 e 1513 di 13,19;80 9-10; 5; 13,19;80 9-10; 5; 13,19;30 13,19;30 Mercoledi Glovedi Venerdi

TONDON RESIDENT TO THE PROPERTY OF THE PROPERT

LONDON NATIONAL 114 10 261,5 - KW. Marian Darte acustos viene in Boyler in Boy

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

205:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº FERNANDO LIMEN-TA col concorso della pianista MARCELLA CHESI IN COMMEMO-BAZIONE DEL 200º ANNIVER-SARIO DELLA NASCITA DI HAYDN.

Parte prima:

- 1. Sinfonia n. 7 (Le Midi): Adagio, Minuetto, Finale.
- 2. Screnata per archi.

Parte seconda:

- 1. Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (solista Marcella Chesi): a) Vivace, b) Un poco adagio,
- c) Rondo all'ungherese, 2. Sinfonia n. 11 (militare): a) Adagio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale.

Fra la prima e la seconda parte: Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

'Alla fine del concerto: Giornale radio. - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

RIVENDITORI ATTENZIONE!

Vendesi uno Stock di valvole per alternata di prima qualità nonché diffusori e i loro motori a 4 poli bilanciati e diversi Elettro-dinamici a prezzo bassissimo comprese le tasse radiofoniche.

Rivolgersi in iscritto a

"KNUT OSVIN" **MILANO** - Hotel Terminus

Serata di musica brillante

e canzoni

diretta dal Mº F. MILITELLO.

Parte prima:

- 1. Borel Clerc: Festa veneziana.
- 2. Ganne: Le bagnanti, valzer. 3. Fiorini: Fantasia villereccia.
- Gillet: Intermezzo.
- Joucieres: Danza. Fauday: Ricordo di Napoli.
- Feo: «La musica nella civiltà etrusca», conversazione.

Parte seconda:

CANZONI ITALIANE E FOLKLORISTICHE. Notiziario letterario.

Parte terza:

- 1. Fauchez: Marcia bretone.
- 2. Goublier: Gli amori son dei fiori, valzer.
- 3. Gillet: Carnevale.
- 4. Billi: Czardas.
- 5. Gillet: Intermezzo.
- 6. Reber: La fiera di Lipsia.

zioni. - 22.45; Intermazioni del 9º Con-

zioni. — zz,40: informazioni del 30 Congresso dei Sokols. — 22,50: Informazioni - Teatri - Programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

BRNO kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80% 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazio-ne: «L'industria siderurgica in Mora-

via ». - 19,20: Vedi Praga. - 20,5: Vedi Praga. - 22,50: Informazioni.

KOSICE

kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto or-chestrale di musica popolare. — 20,5: Vedi Praga. — 22,50: Programma di

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19; Vedi Praga. - 19,5; Conferenza. - 19,20: Concerto orchestrale popolare.
- 20,5: Vedi Praga. - 22,50: Program-

KALUNDBORG kc. 260 m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1867 · m 281,2 · kw. 0,75/80 %

15.45: Per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie.

17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorlogia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 10,30: Conferenza.

19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane — Musica da ballo d'operette classiche. — 21: Taylor: Pensava a tutto, commedia in un atto. — 21,20: Quartetti vocali danesi. — 21,40: Chiacchierata. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica russa: 1. Glinka: La vita per lo Zar, ouverture; 2. Ciaikovski: Lo schiaccianoct, suite; 3. Borodin: Principe Igor, balletto. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

15: Concerto - Nell'intervallo alle

19: Vedi Praga. — 22,50: Programma

22.55: Ultime notizie.

merciale. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: Vedi Strasburgo. — 23,30: Musica da ballo.

MARSIGLIA . ko. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: "La poesia italiana contempora-nea", conferenza. — 18,30: Musica ri-prodotta. — 19: Informazioni lell'A-genzia Havas. — 20,30: Musica ri-dotta. — 21,15: Cronaca sulle Assicu-razioni Sociali. — 21,30: Serata di commedia: Le sorprese del divorzio Indi: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Bøllettino meteorologico. — 20,30: Per la gioventù. — 21: Radio-concerto sintonico: 1. Boieldieu: Il Califfo di Bagdad; 2. Schubert: Momento musicale; 3. Vera-cini: Sonata in mi minore (violino solo); 4. Bertelin: Cantt con accompasoloj; 4. Berteini: Cant con accompagnamento; 5. Lulli-Bizzozero: Gavotta; 6. Séverac-Chapelier: La finestru d'amore: 7. Glazunof: Canto dei battellieri; 8. Chopin-Mouton: Mazuria.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16.45: Quotazioni di chiusura della
Borsa valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (primo cvviso). — 19.30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg
condo avviso) - Previsioni meteorologliche - Comunicato e conversazione
agricola - Mercuriali - Risultati di agricola - Mercuriali - Risultati di corse. — 20: Conversazione sull'Almam. — 20,30: « Conseguenze delle aflezioni generali sull'occhio ». — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Leture letterarie: « Poeti romantic. » (dischi). — 21,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-concerto: 1. Due brani per piano di Heller e Pierné; 2. Weber: Grande duetto per clarinetto e piano. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 22,30: Ripresa del concerto: 3, Candella stampa della sera - Informazioni.

— 22.30: Ripresa del concerto: 3. Canzoni lettoni; 4. Due brani per violoncello di Cervetto e Couperin; 5. Feethoven: *Trio* con clarinetto.

STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

17.45: Conversazione in france, e sull'elettricità pratica. — 18: Concerlo dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in francese sulla ci ilizzazione straniera. — 19.15: Conversazione
medica in tedesco. — 19.30: Concerto di
musica riprodotta: — 20.30: Signale
orario - Informazioni in francese e in
tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. —
21.30: Serata d'opera comica: Offenbach
I racconti d'Hoffmann. opera fantasti-1 raccontt d'Hoffmann, opera fantastica in quattro atti (dallo studio). — 23,30-1: Musica da ballo (da una sala da ballo).

ESTERI **PROGRAMMI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

di domani.

ma di domani.

DANIMARCA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80% GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16: Conferenza. — 16,30: Conferenza su pittori classici tedeschi. — 17: Mu-16: Conferenza. — 16,30: Conferenza su pittori classici tedeschi. — 17: Musica da ballo. — 18,15: Conferenza sul morfinismo e cocainismo. — 18,40: Conferenza sul piano quinquennale sovietico. — 19,5: Lezione di francese. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — 19,45: Lieder cd arie antiche per soprano e pianoforte (con parole chlaritrici). — 20,25: Offenbach: La granduchessa di Gerolstein, opera buffa - Nella prima pausa alle 21,15 (circa): Notiziario. — 22,45: Musica da ballo. Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Musica per violino e piano. 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione sulla coltura del tabacco. — 20,30: sulla coltura del tabacco. — 20,30: Giornale parlato (cronaca medica). — 21: Concerto di un coro a quattro vo-ci. — 21,45: Edmond Rostand: I Romanzescht, commedia in tre atti in versi
- Negli intervalli: Musica per mando - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto orchestrale da un albergo. — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Dischi. — 20,15: Letture. — 20,30: Giornale parlato: Cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21: Declamazione con accompagnamento di pianoforte. — 22: Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique un concerto dall'Ancienne Belgique. 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80% 16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orche-strale). — 17,10: Teatro delle marionette: strale). — 17,10: Teatro delle marionette: Il flammifero, racconto e commedia in 5 atti. — 18: Dischi. — 18:5: Notizie agricole. — 18,15: Conferenza per gli operai: «Il lavoro, le sue forme ed il suo avvenire». — 18,25: Trasmissione in tedesco: Informazioni - Conferenza per gli operai. — 18,35: Trasmissione in tedesco: Informazioni. — 19: Informazioni. — 19.5: Ciclo di conferenze: «Sulla educazione fisica». — 19,20: Orchestra di jazz. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana del municipio di Praga: Concerto della Filarmonica Ce-Praga: Concerto della Filarmonica Ceca: 1. a) Foerster: La sera a Belmont ca: 1. a) Foerster: La sera a Bellioni (notturno per grande orchestra); b) Vrchlicky: In paradiso di primavera; 2. Boh. Martinu: Serenala per orche-stra; 3. Mussorgski-Ravel: Scene dell'E-sposizione. — 22: Meteorologia - Noti-zie varie e sportive. 22,15: Informa-

balletto. — 2 24: Campane. FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 13/76 %

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto ritrasmesso da Parigi
P.T.T. — 20,30: Notizie dell'ultima ora

Mercati del legno e della resina. —
20,40: Musica riprodotta. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: «Il quarto
d'ora agricolo », conversazione. — 21,15:
Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30:
Festival Ciaicovski - Storia della musica - Concerto orchestrale e vocale.
Indi: Programma degli spettacoli cit-Indi: Programma degli spettacoli cit-tadini - Segnale orario.

LYON - LA - DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %
17,30: Dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-giornale. —
20,45: Cronaca gastronomica. — 20,55: Cronaca dentaria. — 21,5: Cronaca com-

GRATUITAMENT

potete convincervi che il MATHÈ della Florida composto di soli vegetail, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali...

AMBURGO

808 - m. 372,2 kw. 15/60 K

16 Chacemerala popolare chi cogn pi murcair = 18.30: Goncer fo grobe strale = 17.30: « visita alla Hoolly wood ledesea» conferenza - 17.40: Programma vario - 18.30. «Ill matrimono e l'educazione dei fanciuli ». conferenza 18.56: Conferenza lette raria = 19.20: Mercuriali = 19.25: Meicorologia - 19.30: Concerto di pianoforte - 20: W. A. Sersichi « La grande liberta », radio-recita - 21: Musica da ballo - Nella pausa 22.15: Segnali orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22.30: Attua-"... Isrcair - 16.30: Concerto orche tizie varie e sportive. — lifà. — 23,20: Mercuriali. - 22,30: Attua-

BERLINO 416 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.35 Lieder con accompagnamento viola per braccio. braccio. — 17.35: Confer. 17.45: Conferenza. — 18: sull arte

18,30: Questioni legali. — 18.55: Co-munic ti della Radio-Direzione. — 15. Voci del gierro — 15.10: Musica pril-lante. — 20: Vedi Breslavia — 21.15: Noizi rin — 21.25: Concerto orchestra-Musiche di karol Rothaus; 1. Pic colo pretudio per archi e fromba 2 Sunti per violino e orchestra: 3 Dal balletto L'ultimo Pierrot 2225; «La discoupazione ne la Stata Unita », con-lerenza — 23,5: Notiziario e fino alle. 0.39: Danze

Br 923 m. 325 kw. 1,5/50 % 16. Hav L gentori, 16.30 hiusign 17.15: Mercurial: Rassegna 17.30: Chiacchierata dialetvaria hibrari — 17.30: Chiacchierata dialet-tale 17.50: Musica per pianotorie. 18.28: «E intellettuale e lo sport», con terenza 18.45: Meteorologia — Inni-Concern orchestrale — 19.45: Meteorolegia - Istantanee del giorno. — 20: Ognuno e fabbro della propria fortuna. gradio ricita popolare di Otto Zoff, mu

sicato fa Harry Ralton (dallo studio) 21.15 Notiziario. — 21.25: Concerto di musica varia: 1. Gade: Ouverture di historiaze di Ossian: 2. Dellies: La sorgent. sunte di balletto: ... Krenek: sorgen sinte di balletto: Krenek: Divertimenti dall'operetta il grave pe-si concre della Na-ione: 4. Sgamhau: Am cruse-Réverte: 5. Goldwyn Sough Pararle: pet-mourri 22,10: Segnald-orario - Meteorologia - Stampa Sport = 22,40: Vedi Berlino

FRANCOFORTE

70 -m. 339.6 - kw. 1.5/50.%

16. 370 m. 339.6 kw. 1.5/30.76

15.55 Notizis economiche 177 Concerto opchestrale 18.30: Notizis economiche 18.40: Lo stile létteratio giovande non ee ridicolo 2 chiacche 19.51 Matematica gaia e pradica 19.51 Matematica 20.5: Chiacchie 19.30: Notizie varie 19.35: Concerto orchestrale 20.5: Chiacchie 19.41 Matematica 20.5: Chiacchie 19.41 Matematica 20.5: Chiacchie 19.41 Matematica 20.5: Oscari Straus 11 Matematica 20.5: All parts 19.41 Matematica 20.5: Oscari Straus 19.41 Matematica 20.5: Oscari Straus 19.41 Matematica 20.5: Oscari Straus 2 Concern orchestrale — 20.5: Chiacchie rata sul Hadia — 21.35: Oscar Straus II valoren Kassan, obeta in un alfo dal libro di Artur Schintzler — 22.15: La disognipazione in America — 22.50:

HEILSBERG.

1085 - m. 276,5 · kw 60/70 %

15.45: 2er 1 genitori. - 16,10: Concer. to-di-musica varia - 17,15: Radio-re-1 1 giovani. - 18.15: Mercuriali 18.30 Conferenza numismatica. 19 Per 1 commerciania: Conversazione 19,30 La nascrta della puntina da giammofono, dialogo. - 19.55: Meteo rologia, — 20: Musica da camera: 1 Haydn Retter-Quartett; 2. Haydn: Se nal Quartetto in fa maggiore. Parole introduttive alla trasremata 20.35 mission segmente con esempl su di-schi 20,55: Verdi: Falsiali (M, IV. Ce-VI scena), opera in I atta (didi) gernhauk in Kenigsberg) Nella pau-sa m146 en ca): Notiziario - Indi: Moceorologia Notizie varie e sportive. maa dhala waria e da ballo....

Consultate il dentista almeno due votte gil aus



Un solo consiglio: Continuino ad usare I dentifrici GIBBS I

I migliori dentisti non potranno che ripeterVi che GIBBS fa, nell'interesse del Vostri denti, quanto può fare un dentifricio perfetto, e che il suo impegno quotidiano Vi garantisce una bogca sana sotto ogni rapporto e del denti perfettamente bianohi.

La schiuma fragrante del Dentifrici GIBBS tonifica le gengive, e penetrando in ogni minima cavità del sistema dentario, Vi assloura la completa asepsia della bocca.

Le essenze purissime che compongono sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di Sapone, non Intacoano minimamente lo smalto e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

II Sapone Dentifricio GIBBS è Il più economicol

Esigetelo dal Vostri for-

S. A. Stabilimeral Italians Cibon - Miles

47.30. emerazione di layan PROCESSIONS OF THE PROCESSION Par He Isberg — 20 3 21: Danze — 22: Kassica

21: Danze — 22: Kiss — 22,30: Vedr Lipsia

LANGINEERG

10. 472,4 · hu 102

fanciulli. — 14.20 astrologica. - 16.40 ne sulle plante ornàment ime suite plante of the first incerto orchestrale, — in first incerts of the vari — 18,15: Convers of rauto stradale.

Luverno — 19: Meteorologia

Luverno - Nobzle — 19: Meteorologia

Primi successoriale de la companya de la com A Print Successive Management of the Control of Successive Management o

- Alla posta», 2 Roblicello in re rea Succession in the first succession in the magnitude of the control Ga o da mallo.

LIPSIA

is a collaboration of the coll

folgra- Servale or in the contract of padagogia is superior of the contract of de flod - 2 - 1km The state of the s

(prima audizion ing a generosa (prima ing a prima ing a pr T. 10: Notiziario Indi, in rache Concerto sinfonico delle india de

MONAGO DI BAVIERA

16.5. Meteorologia - Bollettino 10. — 16.20. Per 1 fanciulli. — 1 cerio erchestrale. — 18,25; No 18,35: Conferenza sull'in I 18,55: Conferenza sulf 18,55: Conferenza, 17 nore. — 19,35: Can - 19/35: Canti

The wedt Lipsia. — 21,8: Salat of the Wedt Lipsia. — 21,8: Salat of the Wedt Lipsia. — 21,8: Salat of the Wedt Lipsia. — 22,8: Salat of the Wedt Lipsia of the Wedt L

332. m. 360,6 · kw. 60,70 % 15-30 Ferra Lunciulli. — 16,30: - 17 Concerto orchestra male orario - Bollettino 📴 18,40: Lezione d'esperar b 19.5 Matematica pratica e divi

te gamferenza. — 19,30 Adora i Weien ologia. - Dalle 19,35 have fin Francoforte. — 22,15: 22.64: Seguale orario - noti-



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL 193 - m 1554,4 - kw. 30/ NORTH NATIONAL kc. 995 m. 301,5 · kw. 50/80 %

16,30; Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth. — 17,45: Con certo d'organo da un cinematografo. - 18,16: L'ora dei fanciuli. - 19: Notiziario. - 19,50: Conversazione sul teatro. - 20,30: Mr. G. Lowes Dickinson: Conversazione su Goethe ». — 21: Concerto vocale per baritono di arie e lieder su poesie di Goethe (Beethoven, Schubert, Brahms, Hugo Wolt). — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marit-Notiziario. — 22,15: Previsioni marit-time - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Percy Pitt e dedicata a composizioni di Haydn nel 200 anniversario della sua nascita (1732-1809):

1. Divertimento per strumenti a fiato;

2. Arianna a Nasso, cantata per soprano e orchestra; 3. Tre intermezzi dalle Stagioni; 4. Concerto per cor-netta ed orchestra; 5. Due canzonette r soprano; 6. Sinfonia n. 96 in re. **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL kc. 1147 m. 261,5 · kw. 60/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. 19: Vedi Daventry national. - 22,15: Bolletino della Borsa di New York. 22,20-24: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL kc, 843 · m. 355,8 · kw. 50,80 %

16 20: Vedt Daventry national. 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra ziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C., diretto da Losile Woodgate. - Negli intervalli: Arie per tonore. — 20,46: Concerto pianistico di Maurice Reeve (Composizioni di Chopin, Lawrence Collingwood, Saint-Saens. — 21,20: A. E. Coppard: «To any Husband», connedia adattata al microfono da Anne Parlane — 22: Concerto della banda militare della stazione e canti indiani: 1. Wagner: Ouverture del Rienzi; 2. Due canti indiani: 3. Mascagni: Selezione gner: Ouverture del Rienzi, 2. Due canti indiani; 3. Mascagni: Selezione della Cavalleria rusticana; 4. Canto indiano; 5. Ciaicovski: Valzer in Eugenio Onegin; 6. Borodin: Musica di balletio nel Principe Igor. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kc. 752 · m. 398,9 kw. 25/80 %

18,15: L'era dei fanciulli. - 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantell - Negli intervalli: Arie per soprano. - 20,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 21,20: Vedi Londra regionale. -- 23,15: Notiziario. 23.35: Trasmissione d'immagini. 23,40-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL kc. 625 - m. 480 · kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiviario - 19 25: Bollettino sportivo --19,30: Audizione di dischi scelti. -19,50: Ritrasmissione parziale da un teatro di Blackpool. - 21: Conversazione. - 21,20: Vedi Londra regionale. -22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge e arie per soprano. — 23,15: Notiziario. — Vedi Londra regionale. - 24-1; Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO m. 430,4 kw. 2,5/60 % kc. 697

16: Dischi. — 17: Musica brillante alla cetra. — 17,30: Concerto vocale. sulla cetra. — 17,30: Concerto Vocale.
— 18,55: Segnale orario - Programma.
— 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto di musica jugoslava della radio-orchestra (7 numeri). — 20,20: Concerto orchestrale (tango-jazz): 1. Vogelmann: orchestrale (tango-jazz): 1. Vogelmann: Altra volta; 2. Volgemann: Pobre mi-longuero; 3. Montanini: Canto del cuo-re; 4. Vidale: Casa fiorita; 5. May: 11 mio cuore è una sala ner hello mio cuore è una sala per belle donne; 6. Jurman: Un tango spagnolo e una of driving spagetos curre to tango spagetos curre to tangot spagetos corre caballilo; 8. Esperan: E la notte. — 20,50: Varie. — 21: Puccini: La Bohème, su dischi. - In una pausa alle 22 circa: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. - 18,30: Conversazione sulla réclame nel commercio. — 19: Lezione di russo — 19,30: Lezione letteraria. -- 20: Lezione di musica --20,30: Concerto vocale (canzoni). -- 21: Concerto. — 22: Meteorologia · Notizie.

ZAGABRIAkc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%
17: Meteorologia. — 17,2: Per i fanciulli. - 17,30: Concerto su dischi. 18,30: Notizie culturali e varie. - 19,35: Conferenza. - 19.50: Conferenza della Lega Jugoslava dei Veterinari. — 20,5: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «Lo sviluppo dell'idea nazionalistica in India e nell'Asia orientale ». - 20,30: Vedi Belgrado. - 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 · kw. 7/80%

19.45: Composizioni di Joseph Sousa.

- 20,10: Radio-teatro. — 20,55: La sinonta del lavoro, per soli, coro ed
rchestra - Nell'intervallo: Conversaione d'attualità. — 23,40: Notiziario.

- 23,55-0,40: Dischi. orchestra

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,40: Trasmissione per i fanciulli. -18.40: Conversazione per i contadini. 18,40: Conversazione per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiosc. — 20,40: Conversazione e informazioni. — 20,55: Concerto di dischi. — 21,30: Conversazione. — 22,10: Concerto vocale e musica per piano. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA kc. 212 · m. 1411,δ · kw. 120;80 %

16,15: Comunicato. -- 16,20: Rassegna libraria. -- 16,40: Dischi. -- 16,55: Lezione d'inglese -- 17,10: « Goethe e la minara.

zione d'inglese — 17,10: « Goethe e la
natura », conferenza. — 17,35: Concerto
orchestrale. — 18,50: Varie. — 19,15:
Conunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sporfive. — 19,35: Dischi. —
19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. a) N. N. Polka forestiera, b)
Stromberg: Pot-pourri d'Oberkis, c) Tymolski: Mazurka (orchestra); 2. Arie
per tenore; 3. a) Sikorski: Pot-pourri
di cansoni legionarie, b) Kaczinski:
Polka-Histérique, c) Kaczynski: Potpourri di contariennese (orchestra); 4. pourri di contariennese (orchestra); 4.
Cansoni ner tenore; 5. a) Stromberg: Cansoni per tenore; 5. a) Stromberg: Oberkis, b) Kaczinski Valzer, e) Osma-

nski: Cracoviana e opere delle Nozze di Caterina. — 21: Quarto d'ora letterario: Niedzialkowsku-Dobaczewska: Alle pietre di Osiro Brama, romanzo regionale (frammenti). — 22. Brahms: Quintetto di piano in fa minore, op. 34. Supplemento del radio-gior-22,35: Comunicati: Meteorolo-— 22,30. Emproducti: Meteororogico e di Polizia. — 22,46: Pausa. — 22,45: Conferenza in esperanto (prof. Odo Hudjwid): « La cultura polacca nel mendo ». — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese — 17,35: Concerto orchestrale diretto da Joseph Ocerto orchestrate directo da Joseph O-zimlnski. — 19,20; Conversazione: « La massaia slesiana ». — 20,15: Musica brillantc. — 22: Brahms: Quintetto in fa minore — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in fran-

kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80%

19: Rassegna della vita lituana. —
19,15: Musica varia (dischi). — 19,20:
«I nostri dolori», conversazione. —
19,30: Bollettino di notizie sportive da
Varsavia. — 19,35: Programma di domani e comunicati diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Concerto della Radio-orchestia. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sociale e politica. — 19,40: Concerto vocale. politica. 20: A solo di violino: 1. Goldmark: Lui; 2. Francoeur-Kreisler: Siciliana e Ri-2. Francoeur-Kreisier: Siculaid e Ri-gaudon; 3. Weinberger: Danza slava n. 5; 4. Wieniawsky: Polacca brillante in re maggiore. — 20,30: Conferenza. — 20,45; A solo di piano: 1. Scarlatti: Due pezzi; 2. Beethoven: Sonala op. 31, n. 2; pezzi; 2. Beelioven: sonata op. 31, ii. 2, 3. Chopin: 10 Impromptu in la bemolle maggiore; 4. Chopin: 5ª Polacca in fa diesis minore — 21,15: A solo di vionneello: 1. Ciaikovski: Canzone triste; 2. Schumann: Sogno; 3. Glazunof: Canto del menestrello; 4. Vallusin: Minuelto; Drdla: Serenata. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348.8 kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione di ca-talano. — 21: Dischi a richiesta degli certino del trio della stazione. talano. -- ascoltatori. ascoltatori. — 21,15: Conversazione. 21,30: Dischi · Notizie dai giornali. 21,30: Dischi · Notizie dai giornali. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reeves: Hobomoho, marcia indiana; 2. Barbieri: Selezione di Giocare col fuoco; 3. J. B. Lully: Garotte in rondo; 4. Granados. Orientale, danza spagnuola; 5. Fernandez: I suoi occhi belli; 6. Desprez: Serenata a Graziella. — 23: Radioteatro: 1. Avelino Artis: Selezione della commedia in un atto in catalano L'Eterna questione; 2. R. Surinac Senties: Selezione del dramma catalano in un atto Nuvols en Creu. — 0.30: Dischi. — 1:

MADRID

kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione scolastica - Dischi ri-chiesti dagli ascoltatori. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della se

duta parlamentare. — 21,30: Fine, — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione delia sessione parlamentare - Radio-tiatro -Rappresentazione di un dramma goethiano. — 0,45: Ultime notizie — 1: Campane dal Palazzo del Governo

SVEZIA

STOCCOLMA m. 435,4 · kw. 55/80 % GOETEBORG kc. 689

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/40 % HOERBY kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17,15: Dischi. — 18.15: Per gli agricoltori. — 18,45: Varieta. — 19,5: Meteorologia e Notiziario. — 19,30: Conferenza su «Josef Haydn». — 20: Haydn: La Creazione, oratorio. — 22: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANOE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

13,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto del quintetto della stazione. certo dei quintetto della siazione.
17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Cronaca
teatrale. — 19: Meteorologia. — 19,1:
Musica popolare (dischi). — 19,10: «La
coltivazione del tabacco», conferenza. - **19,55:** Comunicati eventuali Conferenza medica. — 29,30 concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intermezzo (circa 21.15): Meteorologia Ultime notizie di stampa. — 22 20: Musica da ballo. — 23: Fine del a trasmissione: .

UNGHERIA

RUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5 70 %

16: Audizione per i boys scouts. -- 17: Concerto orchestrale. -- 18: Lezione di italiano. -- 18,30: Concerto vocale e strumentale. -- 19,45: Conferenza. -- 20,10: Concerto orchestrale. -- 22 20: Concerto pianistico: 1. Lizzi: Variazioni su un tema di Bach; 2. Slefaniai: Adagio luyubre; 3. a) Bach: Sciliana, b) Dandrien: Capriccio, c) Shubert: Momento musicale. d) Schopin: Valzer, e) Saint-Saëns: Il Cigno; 4. Chopin: Potonaise; 5. Albeniz: Triana - Segue: Orchestra zigana. 16: Audizione per i boys scouts. -- 17:

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN | kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100 18%

18,30: Propaganda tecnica. 19,30: Notizie varie. 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Prawda ».

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw.

16: Ora letteraria. — 16,30: Trasmis sione musico-letteraria. — 17,0: Concerto dedicato a Haydn. — 18,30: Di-18.30: Di-21: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw.

20: Concerto orchestrale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: A sali varil. — 20 40: Per le signore. — 21: Concerto vocale. 21,15 Quatiro tango. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Honegger: Cantico di Pasqua; 2. R. Korsakof: Sheherazade.

RABAT ko. 720,5 - m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 23.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologica - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: l'oncerto offerto dall'Associazione « Gli amici di Radio. Narocasa. — Orchestro distonico. Radio Marocco»: Orchestra sinfonica della Legione straniera (14 numeri). Nell'intervallo: Conversazione agricola.



Apparecchio Radiofonico Wellstonette a 3 valvole in afterapparecenso nancomico wensemente a s valvole in alternata 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-Up. Prezzo eccezionale reclamistico. Chiedete opuscolo descrittivo illustrato, con concorso certificato premio.

Industrie Radioelettriche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

Richiedete

la

Serie America

delle

Sostituibilità perfetta - Maggiore economia - Massima dus ass Assoluta costanza delle

carallerisiiche éd uni-

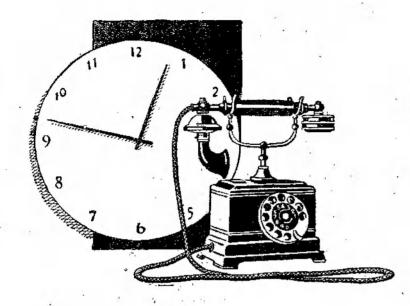
lormità degli esemplari.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA S. A.

WILE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325



OROLOG_I E TELEFONI

ERICSSON

Vi danno l'ora esatta e vi assicuráno rapidità di comunicazioni



Orologi elettrici a comando centralizzato.

Orologi elettrici a corrente alternata con inserzione a mezzo spina sull'impianto luce.

Orologi pel controllo entrata e uscita operai.

Orologi di ronda

Materiale telefonico per ogni impianto.

Locietà Ericsson Italiana

VIA, ASSAROTTI, 42 - GENOVA TELEFONO 53-510

SUPERTRASMISSION

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica beethovemono, col concorn del violinista A. Serato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera da m featro.

lermo - Ore 21: Trasmissione l'opera dal « Teatro Massimo Vittorio Emanuele».

STAZIONI GRUPPO NORD

M LANO TORINO
MD. 905 Kc. 1096
H. 3314 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%-CENOVA TRIESTE

959 kc. 1211 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8.13: Giornale radio

8.30 Lista delle vivande.

11.15-12,30:

MUSICA BRILLANTE

cassola: Termidoro, ouvertu-Cremieux: Quando l'amore muori; 3. Weber-Berlioz: Invito alla danza; 4. Verdi: Il Trovatore, fantasia: 15. Komzak: Amoruccio sogna: 6. Bayer: La fata delle bambole, fantasia balletto; 7. Pennati-Malvezzi: Fior d'Andalusia; o. ханнан. « Vieni, zingaro *, dall'operetta Contessa Ma-

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali coinu icazioni dell'E.I.A.R.

13-44 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. Gramantieri: Coralena: 2. Waldteufel Faville; 3. Culotta: Mietle; 4. De Micheli: Le canzoni d'Italia, selezione; 5. Cabella: Paggio Fernando; 6. Berti: Screnata; 7. Bar-zizza: L'isola della Rumba.

13.1-13,55 (Milano-Torino-Genova): Trasnissione di musica da ballo dal Select Sayoia Jazz di Frondel e Brusaglin : 1. Perdalyns: Hutbys dream, fox; 2. Frondel-Saletti: Fiabe di nonna valzer; 3. Mendes-Schor: Mammola, tango; 4. Poula: Mal d'amor, fox slow; 5. Jak Payne: Belle of Barcellona (soprano Olga Withe) 6. Magine - I my Be Dreamina, slow: 7. Pavesio: Per voi signora, tango: 8. Caviglia: Ukulele, fox; 9. Coslow: ga: Withe); 10. Greppi: Topolino suona il fox, fox; 11. Frondel-Marius; Rosa di Swiglia, passo doppio; 12. Dolz: Canta Bandoneon, fox: 14. Sibilla: Melocchi, tango: 15. Sá-lonny Tom Thumbs Drum, fox.

13,45 (Milano): Borsa. 13,55 (Torino): Borsa.

(Genova): Borsa - (Trieste): Borsa

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; o-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Tries e alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon, PRODOTTI BRILL





14-14,30 (Milano-Torino-Genova): -19: Comunicazioni del Depotavoro.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bam-bini: Mago Blu: Corrispondenza. (Torino): Radio-giornalino di Spumettino. - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): Balilla «A noi!» - Il disegno radiofonico.

16,45 (Milano - Tormo - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal. Garden Club di Torino. 16.55 (Trieste):

16,55 (Trieste): ----

CONCERTO VARIO:

1. Rossini: Tancredi, ouverture; 2. 1. Rossmi: Tancrédi, ouverture; 2. Ganne: Estas; 3. a) Rameau (1683-1764): Rigaudon del Pardanus; b) Ruhni; Minuetto (pianista Virginia Perisi); 4. Thomas: Mignon, selezione; 5. a) Chalkowsky: Canzone triste; b) Chopm: Notturno (pianista Virginia Parisi); 6. Sciarra: Voga e conta: 7. Stimuser Canta de la conta de la canta; 7. Strauss: Occulte forze di attrazione; 8. Innocenzi: Fior Manilla ...

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi

19,5 (Milano-Torino-Genova);

MUSICA BRILLANTE

1. Thomas: Mignon, ouverture; 2. J. Strauss: «Laguna», dall'aperetta J. Strauss: « Laguna .,
Una notte a Venezia.

RADIO-QUINTETTO

1. Lincke: Lysistrata, ouverture;
2. Sagaria: Torna nel sogno; 3- Militello: Bramosia; 4. Moleti: Myosotis blu; 5. Jacobbi: Sibilla, selezione; 6. Cortopassi: El serpentario.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 19,31-20 (Milano):

MUSICA BRILLANTE

1. Lattuada: Solennita nella notte; 2. Lehar: Svanzinette.

19.31-20 (Torino-Genova): Dischi. 20: Giornale radio - Bolletting nacteorologico.

20,30: «Consigli utili alle mas-saie», offerti dalla S. A. Brili 20,15: Orchestra a plettro.

ochlacker - Ore 19,45: eg Pieuna », secuta commemo-catica di Haydu. Concerto archestrale e vocale, delle opere dello stesso. Bordeaux Lafayette - Ore 22: a L'esultazione », dramma

Trasmissione Case a

tre atti di L. Schnuder.

ergane besenie dat i Ferna Adrentino dat Estro sinponico dal Rollicoto a Beethoven diretto dat Mi Virronio Cir.

Ottava sinfonia; 2. Egmont. ouverture; 3. Quinta sinfonia.

Negli intervalli: Notiziario nematografico - Rinaldo Kufferle e Giuseppe Villaroel: « Il bacio nella poesia », dialogo. - Giorna-le 1adio. - Dopo l'opera: Ulline

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 Kw 50/100% m. 318,8 Kw 1 5/60% ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50

8,15-8.30 (Roma); Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presagi,

12-14: Musica riprodotta. 12,35: Previsioni del tempo

13,15: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R 17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Ra-dio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo. 17,25: Giornale radio - Comuni-

cati dell'Ufficio presagi. 17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Margherita Cossa a Hu-go, Wolf: Raccoglimento; b) Gou-ned: Cing Mars, «O splendida not-tes; c) Wagner: Tannhauser, Salve d'amor ». 17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Auber: 1 diamanti della coro-na, ouverture: 2. Leoncavallo: Can-zone d'amore; 3. Rimsky-Kors Low: Canto indu (trascrizione di Kreisler). 4. Spialek: Zingari del Volga [fantasia.

.18,15: Giornale dell'Enit.

18.20. « La Roma di Pio IX » conversazione di Ceccarius.

18,55 (Napoli): Cronaca dell dro

Giovedi da Milano - Torino - Genov Venerdì da Roma-Napoli Sabato da Palermo dopo le ore 13 verrà trasmessa "Poesia Alberti

per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento



LONDON REGIONAL 43 m. 355,8 · kw. 50/80 % kc. 843

16: Vedi Daventry national. - 18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: — 19.30: Bollettino agricolo. — 19,35. Vedi North regional. — 21: Musica Vedi North regional. — 21: Musica da camera e arie per soprano: 1. Bax: Quartetto n. 1 in sol, per archi; 2. Cinque arie per soprano; 3. Ravel: Quartetto per archi. — 22,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra da ai musica da Dano dell'orchestra da teatro della B. B. C. diretta da Leslie Wodgate: Valzer, dal 1780 al 1992, con spiegazioni. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1; Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL RC. 752 · m 398,9 · kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-18,16: Hotels and the series of the series o - 19,30: Bollettino agricolo. Town Hall di Birmingham): 1. Haydn: Ouverture in re; 2. Id.: Concerto in do, per violino e orchestra; 3. Id.: Sinfonia n. 99 in mi bemolle. — 21,30 (circa): Intervallo Musica per piano (dallo studio) — 21,50: Continuazione del concerto: 1. Delius: Schizzi della regione del Nord; 2. Elgar: Falstaff, poema sin-fonico. — 22,40: L'umorismo nelle canzoni. Concerto vocale per baritono 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL kc. 625 - m. 486 · kw. 60/80 %

16: Concerto dell'orchestra della sta — 16,30: Letture. — 16,45: Vedi ry nazionale. — 18,15: L'ora dei zione. — 16,30: Letture. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per baritono - Musica popolare — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto corale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry regionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 697 . m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali (per soprano). — (per soprano). — 17,30: Conferenza. 18,55: Segnale orarlo - Programma. 19: Diajoro in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conterenza medica. — 20: Musica di jazz (da un albergo). 20 30: Musica di jazz (da un albergo).

20,50; Conferenza su Haydn. — 21,10: Concerto dedicato a Haydn: 1. Sonata in re maggiore, per violino e piano; 2. Quattro arie per canto; 3. Sonata in sol maggiore per flauto e piano; 4. Tre arie per canto. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Concerto della radio-orchestra: 1. Lulling: Prima suite indiana; 2. Offenbach: Musetta, violoncello solo con corbestra: 3. Schebek: Minuello con orchestra; 3. Schebek: Minuelio miniulura (2 violini con orchestra); 4. Joh. Sfrauss: Sangue viennese, valzer.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — 18,30: Per i contadini. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione

TELEFONO

COL EFO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

d'educazione; — 20,30: Concerto per piano solo. — 21,15: Canzoni da ballo. — 21,45: Quintetto. — 22,30: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 % 17: Meteorologia. — 17,2: Concerto di Balalaike. — 19: Notizie culturali e va-rie. — 19:15: Ciclo di conferenze poporie. — 19,15: Ciclo di conferenze populari-scientifiche: « La fine del mondo ».
— 19,40: Conferenza su Haydn. — 20: Concerto orchestrale (dalla Sala dell'Unione musicale croata): Opere di Haydn: 1. Sinfonia N. 104 in re mag-Haydn: 1. Sinfonia N. 104 in re maggiore 'dalle « Sinfonie Londinesi); 2. Concèrlo per piano e orchestra in re maggiore; 3. Sinfonia N. 100 in sol maggiore (sinfonia militare). — 22: Musica brillante. — 22,30: Notizie di stampa e meleorologia. — 22,40: Musica brillante. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Radio trasmissione del concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam diretto da Wihl Mengerberg: 1. Haydn: Sinfonia 2. Arie diverse di Mozart per soprano. 3. Intermezzo - Cori di musica popolare; 4. Continuazione del concerto: 1. Joh. Wagenaar: Tempo 3/4; 2. Riccardo Strauss: Zerbinetta (canto); 3. R. Strauss: Danze da Salomé. — 23.10: Indo Strauss: Zerbinetta (canto); 3. R. Strauss: Danze da Salomè. — 23,10: Informazioni. — 23,20: Dischi. — 23,40: Concerto di musica brillante ritrasmosso di musica con la contra della con messo da un ristorante. - 0,40: Fine,

HU1ZEN kc. 1884 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16.40: Per gli ammalati. - 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. 18,25: Concerto di violoncello e piano. - 19,25: Lezione di taglio. - 19,40: L'ora delle domande e risposte. - 20,10: Comunicati di Polizia. - 20,40: Concerto per un coro d'uomini. - 21,40: Continuazione del concerto corale. 22,40: Notiziario. - 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %
16,20: Corso medic di francese. —
16,40: Concerto di giovani solisti. — 17,10: «Le predizioni di Mickiewicz », conferenza. — 17,35: Concerto strumentale e vocale. — 18,50: Yarie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Il nome. specchio dell'uomo », conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante (orchestra e canto): 1. Lincke: Ouverture dell'operetta: Nel regno detl'Indra: 2. a) Kalman: Fortissimo, fantasia, b) Mannfred: Carmencita, serenata, c) Gall: Le stelle; 3. Moszkow-,10: «Le predizioni di Mickiewicz», renata, c) Gall: Le stelle; 3. Moszkowrenata, c) Gall: Le stelle; 3. Moszkowski: Malagueña; 4. Arie per tenore; 5. d) Waldteufel: Valse ravissante, b) Lehār: Tango dall'operetta: Lo Zarewic, c) Stelzig: Marcia. — 21,35: Coppée: Il violinista di Cremona, radio-audizione. — 22,20: Supplemento del radiogiornale. — 22,5: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,30: Musica da ballo. da ballo.

KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di solisti. — 19,20: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,10: Rivista da un teatro di Varsavia. — 23,20: Musica

VILNA kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Consulenza tecnica con gli ascoltatori. - 19,20: Conversazione di attualità. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-23,30: Improvvisazioni sul piano, su temi dettati dagli ascoi-

23,30-24: « Passeggiata attra-spiegazioni.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 · kw. 12/180% 17: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario -- 18.10: Ripresa del concerto. -19: Conferenza d'arte e di musica. -19,40: Dischi. - 20: Haydn: La Creazione, oratorio per solisti, coro e orchestra. -- 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — A: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D. F. E. Auber: Ouverture della Sirena; 2. Worsley: La prego... valzer; 3. Sancho Marraco: Balletto del Panados; 4. Ross: Profumo di rose, serenata. — 22,30: Canzoni galiziane. — 23: Festival Haydn nella ricorrenza del duecentesimo anniversario della sua nascita: Concerto vocale (tenore e soprano) e dell'orchestra della stazione: Quartetto in re maggiore n. 49; 2. Arie diverse per soprano e tenore; Minuetto della Sinfonia in sol maggio-re; 4. Arie di diversi oratori per so-prano e tenore; 5. Quartetto in la maggiore n. 7. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine. - 22: Lezione di francese. -22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Dischi (canto). 23,15: Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. - 0.45: Ultime notizie. 1: Campane dal Palazzo del Governo

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689

m. 435,4 · kw. 55/80 % GOETEBORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 · m. 1848,8 · kw. 30/70 %

17: Culto. — 17.30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. - 18,45: Lezione di tedesco. 19,30: Rassegna di politica estera. — 19,50: Musica brillante. — 20,45: Confe renza. — 21-15: Debussy: Sonata in sol minore per flauto, violino e arpa. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Concerto dedicato a composizioni di E. A. Karlfeldt.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25,80%

- 16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto orchestrale — 17,45: Concerto di
musica varia. — 18,30: Conversazione
cinematografica. — 18,45: Per i giovalettura. - 19: Meteorologia. ni, lettura. — 19: Meteorologia. — 19.1:
Musica riprodotta. — 19.10: Lezione d'esperanto. — 19.30: Lezione d'inglese (con lettura). — 19.55: Comunicati eventuali. — 20: Conferenza religipsa. — 20.30: Concerto popelare dell'orchestra della stazione: 1. I. S. Bach: Concerto brandenburghese n. 3; 2. Mozart: Control dell'orchestra della stazione n. 3; 2. Mozart: Control della stazione n. 3; 2. Mozart: Contr certo in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Primaveri, suite sinfonico; 4. Rimsky-Korsakofi: Ouverture della Grande Pasqua russa - Nell'intermezzo (circa 21,15): Meteorologia - Ultime notizie di stampa. Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5,70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto orchestra-le. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Dischi di canzoni italiane. — 20: Ra-dio-scena - Segue: Musica zighna.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18,30: Propaganda tecnica. 19,3 Notizie varie. — 20: Radio-giornale. Notizie varie. — 20: Radiografiac. 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguarde alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20 16: Trasmissione letteraria.

concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 823 · m. 364,5 · kw.

Trasmissione di immagini. 20,15: Comunicati finanziari e marittimi - Meteorologia. — 20,30: Danze. — 20,45: Conversazione tecnica. — 20 55: Intormazioni. — 21: Concerto per balalaika, fisarmonica e banjo. - 21,15: Concerio corale. — 22: Jeannot: La cronaca del lustrascarpe, bozzetto locale. - 22,15: Canzonette. - 22,30: Di-

RABAT

kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su «Albeniz» e Concerto di musica spagnuola (8 numeri - 22: René Benjamin: La gazza cieca, commedia in un atto. — 22,30: Musica di jazz. — 22,45: Ritrasmissione.

BRUSCHI - MILANO - Via Marco Polo, 14 - Tel. 64-384 ____ DEPOSITO RADIO PHILIPS

schi.

troverete:

Perfetti apparecchi radio - Radiogrammofori Philips - Valvole - Materiale - Apparecchi d'occasione - Grammofoni elettrici - Pick-ups - Puntine

DISCHI DI TUTTE LE MARCHE - TUTTO PER IL DILETTANTE FOTOGRAFO

Vendita anche a rate - Speciali facilitazioni agli impiegati parastatati

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli: Ore 20,45: «Il paese dei campanelli », operet-ta di Lombardo e Ranzato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « I dae ultimi del Krak », radiodramma di Gino Rocca. Prima audizione. Novita

Vienna - Ore 19,5: «Le stagioni », oratorio di Haydn, per rchestra e canto.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO

TORINO

kc. 905 m. 331.4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA TRIESTE m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,14 - Giernale radio.

8,30: Lista delle vivande. 11,15-12,30 (Milano-Torino-Geno-

MUSICA VARIA

1. Beler Bela: Ouverture comica; 2. Cu otta: Burlesca; 3. Meniconi: Piccott Liu; 4. Ferraris: Due chitarre; 5. Fetras: Rivista d'operette; 6. Mic liels: Juliska; 7. Greppi: Alma cubani; 8. Pietri: Casa mia, casa mia, fintasia; 9. Nieman: La caro-vana del thè; 10. Ibanez: Tormento;

11. Fitto: Alcazar. 12.30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. D'Acchiardi: Minnesota; 2. Filippini; Aubade à Fauvette; 3. Amadei; Addio, pallide bambine; A. Di Piramo: Magda; o Ciordano: Sibe-ria, selezione; 6. Waldfeufel: Piog-gia d'dro; 7. Chiappo: Rudiidi: 13,1-14,30:

MUSICA BRILLANTE

1. Mindelssohn: Athalia, marcia di guerra del Sacerdote; 2. J. Strauss; carnevate-di Roma, ouverture; 3. Luigini; Balletto egiztano, suite; 4. Hummer: Il fiore favorito; 5. Ziehrer; Yenga avantı; 6. Verdı: La Traviadı, fantasıa; 7. Yoshitomo: İn-torno all'emisfero; 8. Komzak: Liselotte

13,45 (Milano): Borsa.

Borsa.

16,15 Giornale radio.

16,30 Cantuccio dei bambini: IImarchese Colombi: « Parentest gioconda

16.45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,55 (Triesle) :

RADIO-QUINTETTO

1. Fittow: Alessandro Stradella, ouverture -2. Kalman : Fata del car-nevale : 3. Gulhan : A de sola : 4. Dostal : Ascoltate - e meraviguatevi, selezion Zuecoli Fior di mi-

APPARECHI USATI accettiamo parte par gamento mostro modello Wellston in alternata montato in grandioso mobile. Scrivera dettagliando tipo apparecchio, in materiale, alle

Industrie Radioelettriche E. TEPPATI Ceres Torinese (Torino).



STAZIONE GRUPPO NORD DUE ULTIM DEL KRAK Radiodramma in 3 tempi di Gino Rocca Gli ascoltatori sono-invitati a dare il loro giudizio partecipando al Concorso a premi per le migliori critiche secondo le norme pubblicate a pag. 26.

mosa; 6. Gozzolino: Senza di-te; 7.

De Micheli: Fox della virtu. _17.50: Giornale radio - Risuitatr delle corse al galoppo all'Ippodromo di S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45 : Comunicazioni dei Consorzi-

Agrari e della R. Società Geografica. 19;5: Comunicazioni del Dopola-

19,10-19,30 (Trieste):

HADIO-QUINTETTO

1. Davis: Naouke, 2. Monianelli: Atlantide; 3. Allegra: Schiavi d'amore; 4. Culotta: Lulutette; 5. Fetras: Souvenir di Chopin, selezione; 6. Amadi: Delusione; 1. Lohr: Con-

19,30-20 (Trieste); -- CONCERTO D'ORGANO

Organista Mº Goffredo-Giarda. 1. G. Frescobaldi: Toccata per l'elevazione; 2; G. S. Bach: Preludio e fuga m do minore; 3. G. Giarda: Canto serafico; 4. G. Bianchini: Corteggio; 5. a) M. E. Bossi: Pregniera, b) Scherzo in sol-minore; 6.-C. De-

bussy: Tempo in sonata. 19,10 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA

-1. Adam . La bambola di Normberga, ouverture; 2. Mariotti: Ma-he ar gitana, 3. Lehar: Mazurka blu, fantasia; 4. Piovano: Suggestioni d'Oriente .-

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Genova):

MUSICA VARIA

1. Siede: Farfalle d'oro; 2. Chiri: Guascogna; 3. Sartorio: Ombre di notte; 4: Palitta: Spagnolina:

19,31 (Milano-Torino): Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - «Il segreto della ta-vola», conversazione a cura della s A-Argenterie Wellner - Dischi.

20,55: «I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

24. Trasmissione del radiodramma_in tre tempi

l-due ultimi del Krak di GINO ROCCA

Secondo radiodramma valevole per il concorso a premi delle mi-gliori critiche.

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Rossini: - Il signor Bruschino, sufoma; 2. Godard: Scene poetiche; a) nel bosco; b) nei campi; c) sulla montugna; d) at villaggio.

23 : Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20: « Messa da Requiem », di G. Verdi. Grande esecuzione con cori, a

Bordeaux-Lafayette - Ore 21.10: « Tosca », opera di G. Puccini, dal « Gran Teatro », di Bordeaux.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1/5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw, 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presagi 42-12,35: Musica riprodotta. 12,35: Previsioni del tempo

12,45-14: CONCERIO VOCALE E STRUMENTALIE
Soprano Vera Nadia Podedoli: a)
De Curtis: Lusinga; b) Tosti- ll-pescalore canta; c) Trindelli: Po tami via - Violoncellista Walter Sommer: a) Granados: Intermezzo dell'opera Goyescas; b) Dunkler: Capriccio un-

gherese - Radio-sestetto. 1. Moont. Il-flauto magico, sinfonia; 2. Fau-chev. Inno di fiori; 3. Grieg: a 10 h. Primanera: 4. Lehar: Frat'amo, b) Primavera; 4. Lehar: Fra-squita, Tantasia; 5. Nucei: Rintoceh allegni; 6. Czibulka: A te!; serenata. 13,45: Giornale radio - Borsa

13,00: Segnale orario - Eventuali - comunicati dell'E I A R

17. Cambi - Giornalino del fan-ciullo - Giornale radio - Comunicati = dell'Umcio presagi.

17.30

CONCERTO VOCALE Barito 10 Carlo Terni: a) Cactini: Amarili; b) Mozart: Don Giovanni; serenata; c) Giordano: Fedora, Raccenta di Cirillo di Massencia di Enhore, Le barbare tubu

CONCERTO VARIO 1-Charelli: A B C; 2. D'Ardema: Canla, bandoneon; 3. Audran: Ousverture dell'operetta Mascotte 4. Marielli: Aranei, 5) Ruseoni: Passione taigana, 6. Lao Sohor: Civenta 18.15: Giornale dell'Enit.

18,15: Giornale dei Emt.
18,55 (Napoli): Crosaca dell'IDroporto - Radio-sport.
19: Notizie agricole - Bollellino
meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali. -19,50: Mus ca rij rodotta.

20 Segnate orario - Eventuali co-municata dell'E.I A.R.

10.52 Comunicato dell'Istituto In-

teinazionale dell'agricoltura (m lin-gua italiana, francese, ingiese, idde-

sca e spagnola). 20,50. Sport - Notizie varie 20,45 Esecuzione dell'operetti in 3 afti

Il paese dei campanelli

Musica di L'OMBARDO e BANZATO Direttore d'orchestra Macsiri - Alberto Padistra

Negli-intervalle Lucio d'Ambra «La vita letteraria ecrartistica) Tretta dif mondo e civista de Caltualità di C. Allerecca

55: Litame notižie



19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Breve farsa musicale. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 % 18,40: Segnale orario - Programma. — 18,45: Dialogo in tedesco. — 19,15:
Conferenza. — 19,35: Vedi Vienna. —
21,50 (circa): Notiziario. — 21,55: Ritrasmissione da altre stazioni. — 22,30:
Concerto di balalaika (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — 18: Lezione allegra. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione allegra. — 20: Ritrasmissione d'una serata variata. — 22: Meteorologia – 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Musica da
ballo. — 19,5: Conferenza popolarescientifica. — 19,30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Ritrasmissione del concerto di gala della Filarmonica viennese. - Indi: Musica da ballo. - Nella pausa: 22,30: Notizie di stampa e meteorologia.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 · kw. 7/80 %

16,10: Radio-recita. — 17,10: Concerto
per un'orchestrina di fisarmoniche Negli intervalli: Dischi. — 17,40: Conversazione sportiva. — 17,55: Musica
da camera. — 18,25: Rassegna della settimana. — 18,40: Emissione regionale
(declamazione, canto, piano, ecc.). —
19,40: Concerto dell'orchestra russa di
balalaiche e coro. — 20,40: Conversazione. — 21,40: Programma variato
(canto, musica varia, piano, ecc.). —
23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Continuazione e fine del programma variato.

zione e fine del programma variato. HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

17,40: Dischi. — 17,55: Conversazione sportiva. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna dei giornali. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40-23,40: Cabaret (canzoni e musica gaia). — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20; Conferenza. — 16,40; Dischi. —
17: Trasmissione religiosa da Ostro
Brama (Vilna). — 18: Pausa. — 18,5:
Per i fanciulli. — 18,30; Concerto per
la gioventù. — 18,50; Varie. — 19,15;
Corrispondenza agricola. — 19,25; Programma di domani. — 19,30; Pausa.
— 19,35; Vedi Vienna. — 21,35; Radiogiornale. — 21,50; Informazioni sportive. — 21,55; All'orizzontè. — 22,10;
Opere di Chopin. — 22,40; Supplemento
del radio-giornale. — 22,45; Comunicati; Meteorologico e di Polizia. —
22,50; Musica da ballo.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17.35: Concerto per i giovani. — 19.35: Trasmissione da Vienna. — 22.10: Concerto dedicato a composizioni di F. Chopin. — 22.50: Musica brillante e da

VIINA

kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80%

19: Giornale settimanale lituano. 19,15: « Misteri teatrali nelle chiese di Vilna nel 17º secolo», conversazione.

— 19,30: Programma di domani. — 19,35-23: Trasmissione da Varsavia. 23-24: Cabaret su dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100%

16: Per gli scolari. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenze di storia geografia e turismo. — 19,40: Serata d'opera - Massenet: Manon (dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di borsa - Lezione elementare di inglese - Notizie dai giornali. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Bollettino arricole. — 22: Concertà dell'archettra. - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo. — 22,5: Concertò dell'orchestra della stazione: 1. Fusaball: Brezze del Guadalquivir, marcia; 2. Mussorgski: Selez. del Borts Godunof; 3. Brahms: Danza·ungherese n. 7; 4. Haydn: Allegro della Sinfonta in sol maggiore. — 22,30: Vedi Madrid.

MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Gover-20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario Selezione di una zarzuela. — 0,46: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 % GOETEBORG

m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY kc. 932 ·

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %

18,30: Dischi. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Varietà. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conferenza linguistica. — 20: Danze antiche. — 20,45: Programma regionale. — 22: Danze

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 • m. 403,8 • kw. 25/80%

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orarlo. — 16,31: Concerto del quintetto della stazione. —

17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna librarla. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Meteorologia. — 19,1: La settimana politica internazionale —

19,30: Conversazione su Offenbach con brani. delle sue opere. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. —

22: Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,15: Musica da ballo (da una sala da ballo). — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 650,6 · kw. 18,5/70 %

17: Chiacchierata. — 17,30: Arie ungheresi. — 18,30: Conferenza. — 19: Comunicati. — 19,40: Concerto di piano: 1. Liszi: Leggenda musicale: S. Francesco predica agli uccelli: 2. Chopin: Ballata; 3. Albeniz: Seguidillas; 4. Fall: Danza, a) Danza rituale del fuoco. panza, a) panza ruttate del 14000. — 20,15: Un quarto d'ora di politica este-ra. — 20,30: Concerto orchestrale - Mu-sica di Lecocq: 1. Selezione di La fi-

alia di Madama Angot: 2. Selezione di Giroflé-Giroflà; 3. Selezione di Sole e Luna - Segue: Conjunicati - Indi: Concerto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie, — 21,30: Uno sguar-do alla « Prawda » di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della « Prawda ».

MOSCA' SPERIMENTALE

kc. 416,8 · m. 720 · kw. 20

16: Trașmissione letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Concerto orchestrale. - 21: Dischi. - 21,55: Segnale orario dalla Torre del Crem-

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364.5 · kw. 16

20: Danze. - 20,15: Comunicati finanziari, marittimi - Meteorologia 21.30: Concerto variato. — 21.55: Ultime notizie. — 21: Concerto orchestrale. 21: Dischi (22 arie).

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, disch) 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. -22: Conversazione su « Problemi di radiofonia ». - 22.10: Concerto di musica riprodotta, offerto da una ditta pri-

ONDE CORTE

		·
m.	· kc. ·	STAZIONI
70,2	4273	KHABAROYSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	6172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedi e venerdi, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dal- le 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedi e venerdi dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45:
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdî alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedi dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	LYNCBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,33	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Gene ralmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9690	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,31.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	GHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedi, martedi, mercoledi e giovedi; quelli di Daventry nazionale venerdi e sabato.
- 25,4	11.810	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20 Giornalmente dalle 19 alle 21 Sabato e domenica Galle 19 alle 22.

Roma Napoli - Ore II Leffura antesca, dalla « Casa di Dan-», a Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Con. gerto di musica italiana: Brani sceltt di Respighi, Alfano, Wolferrari e Mulé.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO

TORINO kg 006 kc. 1096 331 - kw.: 7/70% m. 273.7==kw.: 7/100%

GENOVA

TRIESTE m. 312,8 kw. 10/70% m. 247.7 kw. 10/190%

9.40 Gornale_radio_

Campane e Messa endata dalla tattedrale di S Gusto.

Spiegrzione del Vangelo. (Mi-I mo Treste): P. Vittorino Facchi-netti (Pormo): Don Giocondo Pino -'(Genina) P Teodosio da Voltir

11,20 Consigli agh agricoltori; la risala » (Dott: Custiano Basso) - (Tormo-Genova: « La coltivazion della hafbah rtola da foras-gio», giotto collava).

Lezion 1 60 163, 164, 167 della Candal (anda)

MUSICA BRILLANTE

13. Segnate orario ed eventuali

for Notice sportive Ensultati mi tempi delle pri leipah parinte di calcio della Divisione nazionale, Serie a = Dischi

15-18-15

COMMERCIA SINTOMICOS COMMERCIAS DO TANSINA

Negli intervatif. Noticle sportive e netiziario artistreo

18,11 Giornale radio - Notizie portivo Rivillati e classifica del Campidanto di Calcio, Divisione Na Monale e resocondo degli altri prinzipali avvenimenti.

18,24 (Torino) - Radio groppalino di Sputaetimo

19: dotizie sportive : Risultati delle partite di calcio di prima Divi-Sione: Grom A. B. C. D. =

19,5 Comumcazioni del Dopola

19,5 (# :Priesto): _ = -

BADIO-QUINTETEO

19 to (Milano Pormo-Ganova) MINTCA VARIA

l kremser: Ouverture di ballelto; 2. Canzone: 3. Evsler: Un-giorno in paradist, selezione. 4. Canzone. to 30 Sesuale orar o ed exentuali

19,31 20 (Milano Tormo) Dischi.

19.31 20 (Genova):

WUSICA VARIA

al. Donati: Fantasia afercana 2... Danzon 2. Seriano: Segui lilla, 4.: Peane !- Penne! 11/134)

ermie radio - Notice spor-

GRUPPO NORD CRETE

TRASMISSIONE D'OPERA

- 200

1. Calculated to the set foco-ce; the set is a set of set foco-ce; the set is set of lace destas With rolles Dreds area

Suite verde 74 - 5

Trasmission d'opera

Receptor value of 3r Antonelli a Marghin in 18 18 18 2 (letter) Noticiani - Charle - Giernale

Lipped Foregree Alberto meticio

ROMANAPOLI

Ke. 680 Ke. 941 441,2 Kv 50/100% m. 318.8 Kw 1,5/60%

ROMA OND _CORTE_(2 RO)

Kc. 11816 - m. 25.4 - Kw. 9/50 %

... Runna): ConsigH_agn_agri-

fo (Righa) Lettura e spierazione dil Vingelo (Padre dolfa: Domenico-

10,10 (Rema): Musica religiosa.

10.75 (Right) Musica reactions
10.75 (Right) Theunca vari disport L'shelfaroli.
111 (Right) Trasmissione drilla
Casa dis Dante Luigr Pietrobono;
Canto My del « Paradiso ».

CONGERTO

- DI MUSICA-LEGGERA

Canzoni e danze tahane modeint. 13:30 Sednate prarie Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16.13 (Napoli) : Bambinopoli - Bol letino mrtegrologico - Radio sport da to Notice sportive.

CONCERTO SINFONICO

O DI MUSICA DA CAMERA Acil'unfervallo Notizie portive

49 (Roma): Notizie sportive: Ri-sultati delle i artite-di calcio-di Pri-ma Divisione (Giron) E. F.) - Comunicatr del Dopulavoro = Notizie:

-19.2 r. (Roma). Dischi inglesi -19.45 (Napoli): Cronaca dell'Idro perio - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro

20 - segnate erario - Eventuali comimicali vell'E i A.R. 20.5 Musica riprodella.

20,30 Sport. _

20.15

Concerto Musica italia

Parte prima:

MUSICA DI PRANCO

t. Alfand: Elidna, suit tica: a) Notte Natale in Carrie chestra).

Alfano: Tre poent dranath Tagore of 19 e piccola on 19 Percha allo spuntar

to, ac) Giorno per Mule) =

Alfano: La leggeno. kombiglio, danza e posti (chestra).

IIO Corsi: « Un Mig lesto: Posdinero : ** 2472068

Parte seconda:

Musica in Giuscope

Mule: b) Una notic name; b) idorisco arunci (orchestro);

Mujo Canzone di EC dall'opera Dafni Iti. fredo Sernicoli).

Mule. Tre canti signi aoprano e orchestra 🖫 na namna, b) Canac 😙 cerate, c) Filas reprano L. Puncaran

Mule: Aria dall'orem nacella della fonca pranc L. Tumare

Monologo brillante della di tore Piergiovanni.

Parte terza

Wolf-Perrari: Select l'opera La vendo (solisti di canto Velia Capuano e 💘 try tenore Alfredo

Resmirhi: La bott g stica; balletto su is Ressen: a) Danza b) Notturno, c) d) Tarantella, e) moderato, f) Can-can top male (orchestra)

22.55. Utime notizi

trano - Ore 21: 7 rasmissi dwgera. Collegamento con Krom del Gruppo Nord

> - Kw. 1/10 religiosa

u alomi - bis

Be, de Cai

longrape społeko. Sogane draga kar delfensie munica 5

TUSHIJSSIO

tor i Gruppo Norda Noticiation by dina a a

... m. 524.5 Variou religiosa.

Berna: lonsis

Based Wonogloita: Leve faquale rule .

To Ur and the 1026 Mental

To Carl Prasmissione dat Tea Chingois: Musica a-digate -tri - Negii ntervalli: Notice

26 Commerzioni del Dousta o Phasevelo radio,

enir Priblie sportiva. 2026 Mesica reproduktawell. Somethe waster of the land mical at the FA.B.

conserto sintonico

WEST OF A LA ROYAL PARK de di Brahms, Wolf-Keis Wagner o Straussalvisto idan de. I -Das I concerto: Cansoal de de

Litime notice

CHOIC A DON'S DIVE GIGI MICHELQTTI Ann brafia Società Editrice Toriffes Carto Valdocró. 2



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli te-cnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte pos sono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei letche ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che alle-gheranno lire una in francobolli.

E. M., ABB. 88271 - Genova.

Vi sarò gratissimo se mi vorrefe covi saro gratissimo se mi vorrete co-municare nella rubrica «La parola ai lettori» del vostro pregiato Radio-corriere, quanto segue: Quali valvole, di buona marca, sono più consiglia-bili in un apparecchio «neutrodina» 5 valvole, alimentato con alimenta-tore e accumulatore? Come vanno messe a posto, iniziando da sinistra a destra (o viceversa) di chi guarda l'apparecchio? Ogni rispettiva valvo-la quali funzioni ha?

La sua domanda è troppo vaga per chè possiamo risponderle. Apparecchi neutrodina ce ne sono di infiniti tipi. Occorrerebbe conoscere lo schema elet-trico per consigliarle il tipo più adatto

FABIO CAGLI - Bologna,

Possiedo un «Coribante» che mi va bene. Però si è verificato che tutte le stazioni e specialmente quelle che han-no una lunghezza d'onda molto alta, come ad esempio Lubiana, Praga e Budapest, si sono spostate di una ventina di numeri. Questo spostamento, man mano che le stazioni radiotrasmittenti mano che le stazioni radiotrasmittenti hanno una lunghezza d'onda minores, si verifica meno. Per esempio, Lubiana, che io avevo al 92, ora è al 70, cosicche, al disopra ho trenta numeri occupati tutti da stazioni radiotelegrafiche. Trieste, invece, che è più bassa per lunghezza d'onda, si è spostata di 3 o 4 numeri. Da che cosa dipende questo spostamento?

Lo spostamento che ella ha osservato.

Lo spostamento che ella ha osservato non è altrimenti spiegabile se non con una rotazione dell'indice rispetto al-l'asse dei condensatori. Verifichi con cura che nessuna vite si sia allentata e che il complessa dei condensatori sia ben solidale con l'asse e con la mano-pola del comando.

ABB. A. 1066 - Catania.

Si prega darci l'idea approssimata del peso che verrebbero ad avere i 10 condensatori necessari per la costru-zione dell'alimentatore di cui è detto nel Radiocorriere n. 45-46 (a firma del-l'ingegner Boggio) e presso quale Casa si potrebbero acquistare. Inoltre ci oc-correrebbe conoscere quali dimensioni verrebbe ad avere l'intero alimenta

Dieci condensatori come quelli usati nell'alimentatore descritto nel n. 46 del Radiocorriere 1931, possono pesare all'incirca Kg. 2,5 se isola il per 300 Volla esercizio e circa il doppio se isolati per 500 Volta. L'ingombro dell'alimentatore non si può dire a priori con esuttezza dipendendo dal sistema di montaggio: all'incirca potrà essere un blocco di 50 per 40 per 20 cm. Non possiamo in que-sta rubrica dare notizie di carattere commerciale. Troverà quanto desidera consultando le inserzioni pubblicitarie sul nostro settimanale.

ABB, A. 40315 - Perosa Argent.

Sono possessore di un apparecchio funzionante con le seguenti valvole: 14 1001, 24 1104 e ultima la 134 e una 134 per raddrizzatrice. Da un po' di tempo la ricezione si affievoli, cosictempo la ricezione si attievoli, cosicchè pensai di sostituire la valvola terminale con la RES 164 d, ma non so dove si debba collegare il serrafilo che trovasi nello zoccolo della suddetta valvola. Provatolo senza alcun collegamento al morsetto, fu una cacofonia indescrivibile, raschiamenti e simili. 1. Dove va collegato il morsetto? 2. Avrò più potenza di ricezione? 3. L'e-lettromagnetico Arcophon 3 è adatto?

Il morsetto laterale della RES 164 va collegato direttamente al positivo della tensione anodica. La potenza sarà di tensione anodica. La potenza sara di poco maggiore che con la RE 134 per-chè il pentodo se non è usato in cir-cuiti appositi non rende di più di una valvola normale. L'elettromagnetico Arcophon 3 è adatto quanto un altro,

ASSIDUO RADIOSFORTUNATO - Trieste.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole e con tutto il filtro non mi funziona bene, perchè escludendo la locale perdo la maggior parte delle stazioni. Ricevo soltanto 5 o 6 delle più forti. Ho un'antenna aerea di circa 30 metri; però nell'interno prima di arrivare al-l'apparecchio vi sono 5 o 6 metri di filo per attraversare il corridoio e la camera. Dicasi poi altrettanto per la presa di terra. Dipende da questo? Di-pende dal filtro? Credete si possa au-mentare la forza dell'apparecchio ag-giungendo una valvola?

Ella dovrà curare molto l'isolamento ell filo di antenna lungo il percorso nell'interno dell'abitazione rendendolo il più breve possibile e tenendolo ben distante dat murt. Forse avrà vantag-gio etiminando il filtro dell'apparec-chio e adollando in sua vece quello descritto a pag. 25 del Radiocorriere nu-mero 30, 1931. Sconsigliamo l'aggiunta di una valvola perche l'attuale trasformalore di alimentazione non sarebbe sufficente ea inoltre dovrebbe modifi-care notevolmente tutto lo schema dell'apparecchio.

DOTT. P. P. - Marigliano,

Prego volermi consigliare il modo per eliminare un disturbo che sopporto da un anno. E' un fruscio assordante e simile al macinare del caffè o di pietre. Il fruscio compare o, meglio, si sente solo quando trasmettono le stazioni o anche una sola e si verifica in tutti gli stadii sia di giorno che di notte. La terra dista dal mio apparecchio circa 10 metri e il filo è attaccato ad un tubo dell'acqua. Il primo stadio lo sen-to meglio senza la terra, qualche volta, con un po' meno di fruscio, il secondo, il terzo e il quarto al contrario. Esclu-do perciò ogni difetto dell'apparecchio. Di fronte alla mia abitazione ed a 60-70 metri di distanza passa una linea elet-trica a 10.000 Volta. Vi è ancora una cabina di trasformazione per mulino, ma verso le 19 viene tolta la corrente. Ho cambiato anche apparecchio credendo dapprima ad un difetto, ma con esito vano. Anche portando l'apparecchio in altre camere un po' più lonta-ne dalla cabina, avverto il disturbo. Noto anche che tutte le stazioni ogni momento, di sera però, si sentono chia-re e si affievoliscono ripetutamente e con loro anche il disturbo. Quando non

c'è trasmissione il disturbo cessa.

Dalla sua descrizione ci pare di avere
capito che il disturbo dipende da un fenomeno di modulazione dell'alta frequenza captata attrarerso la rele di alt-mentazione. Poichè il disturbo non esi-ste quando le stazioni tacciono, è da escludere che dipenda da cause ester-ne. Potrà eliminarlo adottando il di-spositivo illustrato nel n. 30 del Radio-corriere 1931, a pag. 25, fig. 242, colla differenza che i condensatori che ella dovrà usare saranno da 0,005 micro-farad, anzichè da 2 micro-farad e le bobine saranno da 100 spire anziche

ABBONATO 000660.

Posseggo un apparecchio « Nora », a 3 valvole, a corrente continua. Ten-tai di sostituire la batteria anodica con corrente continua avuta da tras-formatore inserito su corrente alter-nata. Risultato ottenuto: Lampade accese ma rendimento nullo, tollo un sordo ronzio al diffusore.

La sua domanda lascia supporre che ella abbia creduto di potere sostituire la batteria anodica con un semplice trasformatore. La cosa non è possibi-le: occorre ancora un dispositivo raddrizzatore ed un circuito filtro per eli-minare il ronzio della corrente rad-drizzata. Dispositivi del genere si trovano compteti in commercio adatti per qualunque apparecchio.

ABB. 152275 - Terranova P.

ABB. 152275 - Terranova P.

Ho un apparecchio a tre valvole
(1ª A 425, 2ª B 409 e 3ª B 409 Philips;
circuito Reinaris a reazione a due trasformatori; una bobina d'aereo spire 18,
e per la reazione 66 spire d.s.s. 4/10 con
presa alla 33ª spira. Desidererei sapere
come renderlo più selettivo, tenendo
presente che ho in possesso una schermata Philips A/442). Inoltre vorrei sostituire l'ultima valvola con un pentodo Philips B 443, però non so la variazione degli attacchi. Se eventualmente
esistesse oggi un circuito a tre valvole,
a corrente continua, più moderno, le a corrente continua, più moderno, le sarei grato se ella vorrà gentilmente indicarmi da chi potrò ottenerlo.

Non è generalmente possibile otte-nere und grande selettività da un ap parecchio con una sola valvola in A. F. Il suo circuito è ancora moderno, ad ogni modo troverà ottimi circuiti in corrente continua con schermate e pentodi su qualunque moderno ma² nuale di radiotecnica.

Dott. GIUSEPPE MONTALDO.

Posseggo un apparecchio « Radiomarelli Junior, che in complesso va be-ne. La ricezione delle stazioni estere ed anche di quelle italiane, naturalmente esclusa Roma, è, però, disturbata da due inconvenienti: dalla sovrapposizione di più stazioni e da un persistente bombardamento. Questo secondo inconveniente e quasi nullo per le stazioni che hanno una lunghezza d'onda maggiore di Roma, come Vienna, Budapest, Lubiana, ecc., mentre è accentuato per le stazioni che hanno una lunghezza d'onda minore e che si trovano, sul quadrante dell'apparecchio, a sinistra di Roma. Prego vivamente di volermi indicare: 1) Quale è l'origine di tale bombardamento; se l'inconveniente può essere eliminato o attenuato, e, nel caso affermativo, con quali mezzi; 2) Che cosa potrei fare per eliminare la stazione o le stazioni che disturbano quella che sul mo-mento desidero ascoltare? Basterà un filtro? Quale? Perchè questo possa riu-scire plù efficace in quale preciso punto è consigliabile inserirlo?

A pag. 25 del Radiocorriere del N. 30 1931 troverà le istruzioni per la rea-lizzazione di un filtro come ella desi-dera. L'inconveniente del rumore sulle stazioni di lunghezza di onda inferiore a Roma, è in parte dovuto al fatto che le onde inferiori a 400 metri sono più disturbate di quelle superiori, ma se è mollo intenso ritentamo che possa traitarsi di qualche disturbo locale. In tale caso occorre identificare l'apparecchio disturbatore ed invitare chi lo possiede ad adoltare un semplice dispositivo di cui potremmo fornirle schema secondo il tipo di apparecchio (motore, insegna luminosa, ecc.).

AVVISI ECONOMICI

PREZZO. Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse povirnative (1,80 %) e bolli a carico del inserzionista).

FORNELLI ELETTRICI a piastra estrai-bile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Ber-tola, 40 - Torino e presso tutte le Diszioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricit

GENOVA - RADIOLABORATORIO GLIETTA corso Podestà, 14 - Te 52-550 - Consulenza - Riparazioni -fiche - Cambi - Vendite rateali.

LUMINATOR: l'apparecchio che agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino,

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori dozono, sono visibili in funzione alla S.P.F.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visi-bili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affret-

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI MACCHINARIO

E MATERIALE ELETTRICH
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD BLETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO MILANO

Via V. Colonna, 9

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBAHE

480.000 km. circuito Installati e funcionanti 231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici gerei e sotterranei - Lavori di po

Via Fabio Filzi, 21

MILANO

Industrie varie

"ETERNIT

PIETRA ARTIFICIALE SOCIETA' ANONIMA Sede in GENOVA

Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

CHARAGIO DE

		\$TAF16\$\$1						
2	Che III				Kilo			
174	1875 1724,1	Huizen (Olanda) () Brdio Parige (Jubicia) Zeesen (Gemania)	7: 180% 75: 180% 60: 170%		902 902	325 391.9	i (Tania)	
183 193 1202	1634,9~] 1554,4 1481.5	Daventry Pargual (1906) Mosca Komuleri (1906)	30 780% 180%		84 E	318.8 315		
207 207 212	1461,5 1445.8 1411.8	Parioi T. L. Parial Varsavia	13 160°9 200 7800°9		959	312,8		
222 260	1348,3 1153,8	Motafa (Svezia) Kalundborg (Januar a)	75 70%		100			
521	-1083 575.8	Oslo (Norvegia): A A Eubiana (Jujuslava)	2.5 130%		979. 988.	307- 304		0.5.
627_ 531 -	65	Friburge (* 1907) (*) Vilna (Polonia Augsburg (Gerina *)	9,35/50% 56 500 0.25/509		伊路,	301,5		8 1/10%
∏ 536E =545	559,7 550,5	Budapest (Englished)	15 50% 135 70%		NEW Milita	298,8 796,1		3
1.563	_541,5 _532,9_	Sundsvall (Norvegia) Monaco (Gernagua)	180% = 1 3.5 750% =		1937 1837	293,5 291		
1	524,5	PALERMO 3.ga (Lettonia)	3 170% 15 786完					
1 589 1 589	509,3	Pruxelles (Belgre)	15 186% 55 186% 26 11/6%		1030	288.5		0,3
598 0 -505	501,7 495,9	FURENZE Trondheim (Norvegia	1,2 770%			- +		0,12/81 0,12/80
614 525 635	488,6 - 480 472,4	Praga (Cecoslova a) North Regional (a) tellera; Langenberg () continu	60 170%		1040	286	Samuel Balleton	0,7 /30% 0 a = 0%
664	459,4 459,4	Lyon-La-Doua (Francis) Beromuenster (Svizza)	15 /10X 00 //55		1058	083,6		
665	 453,2	San Sebastiano (Siberia) Klagenturi (Aristini)	9,5 /65%		100	281.2		
680	447,1 441,4	Sciamanca (Spagra) Pangi P.T. Terangal	0,Y 30% 50 1106%		1076 1085	278.8 270.5		
789 697	-635-4 - 430,4	Stoccolma (Sepres)	50 180%	1	1095 1108	975,7 272		1,3 /705
#	424.3	(Mosca Staim (Russia)	100 /90 % 1,3		11世 17学	209.8 265.9		0,25/509 1,3 /70%
716 720	416,4	Berlino I (corposita) Rabat (Marocco)	1,5° /50°/			263,8 - 261,5 - 259,5		112,180
725 725 743	413,8 408.7 403.8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70% 12 /70%		1162 1136	25.7 265,1		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
752 761	198.9 -394,2	Midland Regional (loght) Bucarest (Rumens)	125 /80% 12 #100%		1185 129年	253		
770 779		Francoforte (Germania)	1.5 /50% x 8 /48% x	750	1211	247.7		10 / 10 / 1
788 797 806	380,7 - 376,4 - 372 2	- Ecopoh (Pokoma) - Glasgow (Inghilterra) - Ambulgo (Germania)	16 /80% 1 /80% 1,5 /50%		1220	245.9	Tanakan (p) (p)	0,5 /(5)/ 0.4
7	<u> </u>	BOLZANO Siviglia (Spagna):	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1220	244,1	Bernd askazeta	0.5 /70% 0.5 /70% 1 /809/55
815	368,1	Helsinki (Finlandia).	15 0;8	-	1238 1237 1256	242,3 - 240,6 - 238,9	Stavanie et a Kalivagia.	
823		Besgen (Norvegial) Algeri (Algeria) Muchlacker (Germania)	1 /50%		1265 1274 1288	237.2 235.6		
832 843 852	360,6 355,8 352,1	Muchiacker (Germania) London Regronal (Inghilt) Graz (Austria)	60 /70% 50 /80% 7 /80%		12002	233,8 232,2		
860 869	348,8 345,2	Barcellona (Spagna)	7.6 -11.5 170%		130T 1310	230.6 229		057 49 6 107 49 6
878 818 802	337,8	Bino (Cecoslovacchia)	32 -480% 1		1319 1937	- 227 A - 224 A		0.5 /60 / 1
897 905		Poznan (Poloma)	7		1351 1373	221,7		10.75
914		(Parigi P.P. (Francia)	60 /80%		1382	217.1		nizalan pizerene ili kanalan.
	La petenza dell	e stazioni viene espressa secredo la delinizione reccomai	16312 CAL C. L. I. H	FEL SICHNE	219 FIGURE	Wancaddo 7 da	R. Chulding & tong and the second sec	NACHE AND ADDITIONS

La polenza delle stationi viene espressa sermdo la delimizione reccamandata dal L.C. L.R. - Per alcune stationi mancando i datr relativi si se indiredi della comunicazioni dell'Unione, internazionale di Rodio i deliminare pri la desputta dalle comunicazioni dell'Unione, internazionale di Rodio i deliminare pri la desputta dalle comunicazioni.

las. TARIUFARI

Consulenze techione (1932, c ilatone (10 cen anche il stancone (10 Fredemio, caleius Fredemio, caleius Fredemio, caleius Fredemio de caleius (1924)

